



## Prix littéraire des lycéens et apprentis de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur 2025-2026

**REMISE DE PRIX 2025**  
**Mardi 26 mai au 6MIC, Aix-en-Provence**

### Recommandations techniques

*Les jurés sont les artistes de la journée ! Sur scène et dans la salle, l'accent sera mis sur leurs travaux réalisés en atelier artistique (arts plastiques, sculptures, planches de bande dessinée, textes, films, lectures, théâtre...).*

## RAMASSAGE DES TRAVAUX

**Fichiers Vidéo ou Audio** : Envoi de votre fichier **au plus tard le mercredi 06 mai**

Par **wetransfer** : se connecter au site <https://wetransfer.com> et envoyer vos fichiers aux adresses mail indiquées dans l'encadré ci-dessous.

**Exposition/ travaux plastiques** : ARSUD viendra récupérer vos travaux (que vous aurez au préalable emballés avec soin) dans vos établissements :

- les 11 et 12 mai >> pour les départements 04 et 05
  - les 13 et 14 mai >> pour les départements 06-83 et 13-84
- ⇒ ces dates sont susceptibles d'être aménagées légèrement selon le calendrier d'ARSUD

### VOS PRINCIPAUX INTERLOCUTEURS

#### Agence régionale du Livre

Centralisation des infos et coordination des travaux élèves :

Laurie CLÉMENT / [laurie.clement@livre-provencealpescotedazur.fr](mailto:laurie.clement@livre-provencealpescotedazur.fr) / 04 42 91 65 23 / 06 67 67 44 70

#### Arsud

Conseil logistique :

Djamel Betrouni / [d.betrouni@arsud-regionsud.com](mailto:d.betrouni@arsud-regionsud.com) / 0 801 03 0000 / 06 78 79 73 40

Conseil technique – régisseur général :

Christophe SANCHEZ (coordonnées transmises à partir d'avril seulement)



## **RECOMMANDATIONS TECHNIQUES** **POUR LES TRAVAUX PLASTIQUES**

Pour les travaux de type **EXPOSITION GRAPHIQUE / ARTS PLASTIQUES / ÉCRITURE / PHOTO...** (dans le grand Hall), un support commun est fourni aux établissements qui en font la demande à l'ArL :

**>> plaques de carton brun de la taille : 80 x 120 cm**

Plusieurs **utilisations** possibles de ce support :

- Collage direct sur le carton fourni (éviter le scotch qui dépasse, préférer le scotch double face à la colle liquide ...)
- Support direct pour : la peinture, l'écriture, la calligraphie...
- Mise en espace de vos collages, peintures, écrits... sur le carton
- Pliage du carton afin de lui donner un volume (3D, kakémonos, mobiles...).

Pour les créations volumineuses, merci de respecter ces consignes afin de **fiabiliser le transport des œuvres** :

- Œuvres démontables et soigneusement emballées
- Poids maximum par partie : 25 kg
- Taille maximum par partie : 1 mètre x 1 mètre

*En cas de non-respect de ces consignes,  
les œuvres ne seront pas récupérées par Arsud... et donc pas exposées !*

**Deux plasticiennes organisent et scénographient avec brio l'exposition. Pour leur permettre de valoriser l'ensemble des réalisations au mieux et au plus conforme, merci de joindre :**

- Des photos explicites de l'œuvre finie
- Le cas échéant, joindre une notice explicative !

Le ramassage des travaux plastiques sera organisé par Arsud :

- les 11 et 12 mai >> pour les départements 04 et 05
- les 13 et 14 mai >> pour les départements 06-83 et 13-84



## RECOMMANDATIONS TECHNIQUES POUR VOS SPECTACLES

Pour les **REPRÉSENTATIONS ou LECTURES** sur scène (salle de spectacle du 6MIC ), vous êtes libres de travailler à partir d'1 ou plusieurs thème(s) / d'1 ou plusieurs ouvrage(s) de la sélection **(4 maximum)**, de choisir des extraits, lire des textes écrits en atelier autour du Prix littéraire...

### CONSIGNES TECHNIQUES :

- **Durée maximum : 5 minutes**  
(si votre création est plus longue, ne retenez qu'une partie)
- Les éventuels **fichiers audio** devront être en **format .aiff ou .wave (pas de Mp3)**
- Les éventuels **fichiers vidéo** devront être **en qualité HD au minimum et au format 16/9** (.mov ou .avi.)
- La **formation à l'utilisation d'un micro** assurée par Arsud est fortement conseillée (modalités à venir >>> dites-nous **rapidement** si vous souhaitez en bénéficier).

Si vous utilisez de la **musique, des bruitages**, **réalisez un montage** (format .aiff ou .wav - pas de MP3) **dans l'ordre d'utilisation des enregistrements.**

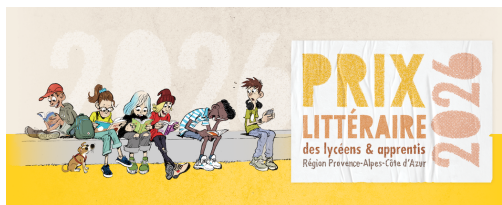
- ✓ Si la bande son doit être arrêtée pendant le spectacle, créez plusieurs morceaux afin de faciliter l'arrêt et le calage sur le départ suivant.
- ✓ En cas d'illustration sonore comprenant des tops départs et des fins collant au jeu scénique, il faudra une personne en régie connaissant parfaitement votre prestation pour donner ces indications à l'équipe technique.

⚠ Pas de support : **lecteurs MP3, clé USB** etc... nous ne pourrons pas les lire !  
**Nous n'aurons pas le temps de répéter !**

Si vous avez besoin d'**ambiances lumineuses** particulières (noir, nuit, lumière forte, etc.) notez les indications (simples) que vous souhaitez, et dans l'ordre, pour guider le technicien.

- ✓ En cas de tops lumières précis (noir, plein feu, flash etc.), il faudra une personne en régie connaissant parfaitement votre prestation pour donner ces indications à l'équipe technique.

⚠ **Nous n'aurons pas le temps de répéter !**



Afin de rendre les **voix intelligibles** dans la salle, nous mettons à votre disposition des micros de qualité adaptés au lieu.

✓ Il s'agit de micro HF main ou sur pied. Pas de micro casque ou de micro cravate.

⚠ Vos élèves doivent parler **distinctement, face au public et à vitesse raisonnable, sans obstacle entre leur bouche et le micro** (papier, accessoires, etc.).

⚠ Privilégier les formes théâtrales où les élèves parlent l'un après l'autre (et non en groupe) afin de pouvoir faire circuler les micros et que le son soit de meilleure qualité.

Pour la scénographie de votre spectacle, n'utilisez que des accessoires. Nous n'aurons pas le temps de monter un décor.

**Si vous prévoyez d'utiliser des micros, faites-le nous savoir afin que nous vous envoyions des précisions essentielles sur leur utilisation.**



## RECOMMANDATIONS TECHNIQUES POUR LA RÉALISATION D'UNE VIDÉO

Les VIDÉOS seront projetées dans la salle de spectacle, sur grand écran, en alternance avec les propositions scéniques.

Comme pour les représentations, vous êtes libres de travailler à partir d'1 ou plusieurs thèmes de la sélection, d'1 ou plusieurs ouvrage(s) de la sélection (**4 maximum**), de choisir des extraits, lire des textes écrits en atelier autour du Prix littéraire...

**ATTENTION : Si vous avez deux classes et que vous réalisez deux vidéos de 4 minutes, une seule des vidéos pourra être projetée (par soucis de timing serré).**

### CONSIGNES TECHNIQUES :

- **Durée maximum : 4 minutes** (générique compris)
- Les fichiers devront être **en format 16/9 - .mov ou .avi**.
- Aucune version compressée de vidéo
- **Envoi du fichier à l'Agence du Livre et à Arsud : par wetransfer**

Pensez à utiliser le plus souvent possible :

- ***un pied de caméra***
  - ***des projecteurs lumière si la luminosité est faible***
- Evitez d'utiliser le micro incorporé à la caméra si des personnes doivent parler, mais :
- branchez un **micro extérieur** à la caméra.
  - pensez à **régler le niveau sonore** lors de l'enregistrement.
- Après le montage de votre film, testez-le systématiquement sur un lecteur de salon, afin de vous assurer qu'il soit lisible.
- Envoyez-nous votre film le plus tôt possible pour que nous puissions le tester avec notre appareil, et organiser la diffusion (**au plus tard le mercredi 06 mai**).

### Pour les prestations sur scène et les vidéos, pensez aux droits d'auteur concernant les MUSIQUES et les IMAGES:-

- Si vous en utilisez, assurez-vous qu'elles soient libres de droit
- et si tel n'est pas le cas, MERCI de nous contacter auparavant.