

# PRIX LITTÉRAIRE

des lycéens & apprentis  
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

## 2025



**RÉGION  
SUD**  
PROVENCE  
ALPES  
CÔTE D'AZUR



# LES OBJECTIFS DU PRIX

Faire découvrir aux lycéen.nes et apprenti.es de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, **10 ouvrages contemporains** de langue française ou étrangère traduite, en leur proposant une **sélection adulte et originale** de 5 romans & 5 bandes dessinées.

Leur permettre de **se familiariser avec les acteurs et les lieux du livre** grâce à des rencontres d'auteurs, d'éditeurs, et des visites en librairie et bibliothèque.

Les encourager à **développer leur créativité** grâce aux ateliers artistiques menés par des artistes de tous horizons.

Révéler des talents grâce aux multiples propositions adossées au Prix

POUR EN SAVOIR PLUS, RENDEZ-VOUS PAGES 14-15 !

Initié par la Région puis développé par l'Agence régionale du Livre, le Prix littéraire des lycéens et apprentis s'inscrit dans le cadre des conventions en faveur de l'éducation culturelle et artistique conclues entre la Région, la Direction régionale des Affaires culturelles, les Académies d'Aix-Marseille et de Nice et la Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt.

## Le partenariat

Le Prix associe 26 lycées et cfa, ainsi que deux établissements carcéraux, à 18 bibliothèques et 26 librairies de la région : les "trios" de partenaires ainsi formés s'engagent à être moteurs culturels du Prix auprès des élèves-jurés.

## La sélection

Pour ce **21<sup>e</sup> Prix littéraire**, un comité de sélection (composé de libraires, bibliothécaires et enseignants du Prix) a travaillé d'octobre 2023 à avril 2024 au repérage des romans et bandes dessinées parus courant 2023. La sélection a ensuite été établie par l'ensemble des trios de partenaires avant l'été.

## Les jurés officiels

Ils sont près d'un millier, engagés dans le Prix littéraire par leurs enseignants dès la rentrée de septembre. Ils votent individuellement en avril et désignent un lauréat dans chaque catégorie : Roman & BD.

## Les jurés volontaires

Ce sont tous les autres lycéen.nes et apprenti.es de la région, qui lisent volontairement la sélection au sein de leur établissement et votent également en avril, en ligne sur le site du Prix.

## Les grands rendez-vous

Trois grandes rencontres permettent un large débat entre auteurs et jurés ainsi qu'un regard croisé des jurés entre eux :

- **deux Forums** réunissant chacun 5 auteurs de la sélection et 250 jurés dans un théâtre de la région (le 11 décembre 2024 à Manosque, et le 29 janvier 2025 à Ollioules).
- **la Remise de Prix** le 22 mai à Aix-en-Provence : une journée de fête offrant aux jurés la possibilité d'exposer, dire, jouer... leurs réalisations, en présence des auteurs.

[prixlitteraire-regionsud.fr](http://prixlitteraire-regionsud.fr)

[@prixlitteraireregionsud](https://www.facebook.com/prixlitteraireregionsud)

[#tutesvuquandtaslu](https://www.instagram.com/tutesvuquandtaslu)

[Prix littéraire lycéens et apprentis Région Sud](https://www.youtube.com/channel/UC...)

## L'Agence régionale du Livre

réalise le Prix littéraire des lycéens et apprentis de la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Créée par la Région et l'État, l'Agence régionale du Livre favorise la coopération entre tous les acteurs du livre en région. Ses actions : information et observation, formation et accompagnement des professionnels, coordination et expérimentation de projets, développement de la lecture. [www.livre-provencealpescotedazur.fr](http://www.livre-provencealpescotedazur.fr)



© DR

Plus de deux décennies de découvertes et de passion : c'est ça le Prix Littéraire des lycéens et des apprentis !

Cette année encore, le Prix invite les élèves à plonger dans une sélection captivante de romans et de bandes dessinées, en rencontrant leurs auteurs avant de voter pour leurs œuvres préférées. En 21 ans, le Prix a fait découvrir 244 livres à plus de 20 000 jeunes lecteurs, devenant un rendez-vous incontournable du calendrier scolaire.

À travers forums, discussions et échanges avec les auteurs, les élèves sont invités à élire les lauréats dans chaque catégorie.

Ce Prix est bien plus qu'un simple concours : il crée des ponts entre les générations et ouvre des horizons culturels nouveaux !

## Renaud Muselier

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Président délégué de Régions de France

“ Je sais que je vais manquer d'air ces jours de fouilles. Le voyage se passe sur une table. Je déballe. Je lis en anglais ces documents troués de blanc, notés confidentiel. Au début il y a un enthousiasme, l'espoir d'une trace, d'une preuve, d'un chemin qui deviendrait évident. Mais c'est l'ombre qui reste omniprésente, la censure. ”

© éditions Zoé, 2023

# BORIS, 1985

## Douna Loup

### BIBLIOGRAPHIE

- extrait

*Boris, 1985*  
Zoé, 2023

*Les Printemps sauvages*  
Zoé, 2021 (et Zoé Poche)

*Déployer*  
Zoé, 2019

*L'Oragé*  
Mercure de France, 2015

*Les Lignes de ta paume*  
Mercure de France, 2012

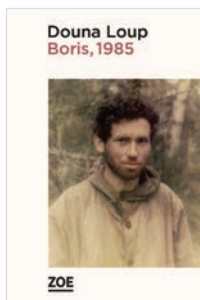
*L'Embrasure*  
Mercure de France, 2010



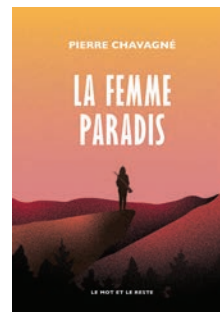
© Roman Lusser

Champion hors pair des mathématiques, Boris naît en 1945 en URSS. Empêché de toutes parts malgré son talent parce qu'issu d'une famille juive, il finit par s'exiler aux États-Unis à 30 ans. Assoiffé de grands espaces, il s'évade régulièrement pour des randonnées solitaires de plusieurs jours. Mais en 1985, Boris ne revient pas. Les recherches resteront vaines. Des années plus tard, sa petite-nièce Douna se souvient de cet homme, légende familiale empreinte de mystère et de la douleur causée par sa disparition irrésolue, et à son tour elle cherche une réponse. D'un continent à l'autre, elle rencontre, interroge, mène l'enquête, et reconstitue le parcours de Boris jusque dans les Andes chiliennes. Un parcours qui semble s'arrêter là, aux abords de ce qui fut une colonie allemande, vraisemblablement une base arrière de la dictature de Pinochet qui sévissait alors. Boris se serait-il trouvé au mauvais endroit au mauvais moment ?

Née à Genève en 1982, **Douna Loup** grandit dans la Drôme. À 18 ans elle part voyager en Afrique, et fait halte à Madagascar où elle travaille bénévolement dans un orphelinat. Elle écrit pour le théâtre jeunesse et publie en 2010 un premier roman, *L'Embrasure*, récompensé par plusieurs prix. Tous ses récits traduisent une passion pour la nature et un sentiment de liberté vers lequel tendent ses personnages. Douna Loup vit aujourd'hui près de Nantes.



Pierre Chavagné est né en 1975 en banlieue parisienne. Diplômé de la Neoma Business School et de HEC Montreal en finance et stratégie, il mène tout d'abord une carrière dans la biotechnologie et publie son premier roman en 2010. Il vit aujourd'hui dans le Gard dans une maison en bois avec sa famille et se consacre désormais à l'écriture.



Au cœur d'une forêt, une femme s'organise seule pour survivre et se protéger. Qui est-elle ? Pourquoi est-elle là et depuis combien de temps ? Que s'est-il passé dans sa vie ou dans le monde pour qu'elle soit ainsi recluse, constamment sur le qui-vive ? Dans cette existence austère, ses journées sont rythmées par la pêche, le maraîchage et les soins rudimentaires qu'elle s'octroie. En bonne intelligence avec ce que la nature lui offre alentour, elle ne prélève que le nécessaire. Mais si elle a développé force et ingéniosité, si ses sens se sont décuplés, son paradis n'en est pas moins fragile. Aussi, lorsqu'un coup de feu claque au loin, l'équilibre se fissure instantanément. Elle n'est plus seule ; peut-être en péril. Dès lors la traque doit commencer.



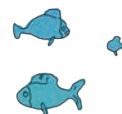
© DR

### BIBLIOGRAPHIE

*La Femme paradis*  
Le mot et le reste, 2023

*Les Duellistes*  
Albin Michel, 2017

*Auteur Academy*  
Grasset, 2010



# LA FEMME PARADIS

## Pierre Chavagné

“ Dans l'écho de la détonation, elle croit entendre crier son nom. Demi-tour vers la grotte, elle déploie ses orteils, repose le talon et la voûte du pied sur le sol avec précaution. La cheville est douloureuse. Elle crache pour expulser cette fragilité ressentie. Elle refuse d'être proie. Elle ne se dérobe plus. Il reste six balles. ”

© éditions Le mot et le reste, 2023

“ Lui, il ne crie pas. Il ne se plaint pas. À ce stade de sa détention, il se croit capable de tout endurer. Le soir, quand il s'allonge à même le sol, les bras en éventail, il se récite les vers du grand Nâzim Hikmet. "Être captif, là n'est pas la question / Il s'agit de ne pas se rendre : voilà", avait écrit le poète après quinze ans de prison. C'est devenu son mantra. ”

© éditions L'Iconoclaste, 2023

# L'ALPHABET DU SILENCE

Delphine Minoui



## BIBLIOGRAPHIE - extrait

Romans

*Badjens*  
Seuil 2024

*L'Alphabet du silence*  
L'Iconoclaste, 2023 (coll. Poche : Proche)

Témoignages – documentaires

*Les Passeurs de livres de Daraya*  
Seuil, 2017 (coll. Poche : Points)

*Je vous écris de Téhéran*  
Seuil, 2015 (coll. poche : Points)

*Tripoliwood*  
Grasset, 2011

*Moi, Nojoud, 10 ans, divorcée*  
avec Nojoud Ali  
Michel Lafon, 2009



© Céline Nieszawer

Journaliste franco-iranienne, **Delphine Minoui** est grand reporter et couvre depuis plus de vingt ans l'actualité liée au Proche et Moyen-Orient. Lauréate du prix Albert-Londres en 2006 pour ses reportages en Iran et en Irak, elle a vécu à Téhéran, Beyrouth et Le Caire avant de s'installer à Istanbul en 2015. Après avoir publié plusieurs témoignages-documentaires, *L'Alphabet du silence* est son premier roman.



# PANORAMA

Lilia Hassaine



© Francesca Montovani

Née en 1991, **Lilia Hassaine** suit des études littéraires, puis intègre l'Institut français de presse dont elle sort diplômée en 2015. Elle travaille pour différents organes de presse écrite, pour la télévision, et anime depuis septembre 2024 une émission dédiée à la littérature francophone sur France Inter, *Etcetera*. Son quatrième roman, *Panorama*, est salué par la critique et les lecteurs.



## BIBLIOGRAPHIE

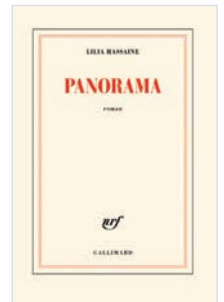
*Panorama*  
Gallimard, 2023  
(coll. poche : Folio)

*Des choses sans importance*  
L'Iconoclaste, 2023

*Soleil amer*  
Gallimard, 2021  
(coll. poche : Folio)

*L'Œil du paon*  
Gallimard, 2019  
(coll. poche : Folio)

2050, un futur trop proche ? Pour éradiquer la violence et protéger les bons citoyens, une solution infaillible a été trouvée : la Transparence. Dans les beaux quartiers, les bâtiments sont désormais en verre, à commencer par les habitations, et l'on peut en toute quiétude vivre sous les yeux de tous, se (sur)veiller les uns les autres, jusque dans l'intimité. Quelle importance si l'on a rien à cacher ! Au royaume de l'hyper-visibilité, les crimes n'ont de fait plus d'espace pour se commettre, les secrets pour s'entretenir, ... le privé pour le rester. Malgré cela, un couple avec enfant disparaît. Comment est-ce possible ? Hélène, ancienne commissaire devenue gardienne de protection, est chargée de mener l'enquête.



“ La maison a été vérifiée de fond en comble. Pas de trappe sous le parquet, pas de cave interdite ni de passage secret. Sur la table de la cuisine, un gâteau d'anniversaire à peine entamé. Des bougies. Trois assiettes. ”

© éditions Gallimard, 2023

# STRANGE

Geneviève Damas



À l'approche de leurs retrouvailles, Nora écrit à son père. Ils ne se sont pas vus depuis longtemps, peut-être à cause de la pandémie, peut-être à cause de l'éloignement géographique (Nora suit des études de chant à Bruxelles), alors qu'ils nourrissent l'un pour l'autre un amour profond. Mais c'est au nom de cet amour que Nora a tenu son père à distance, pour le protéger ; la dernière fois,

elle s'appelait encore Raphaël. Il faut le préparer, elle doit trouver les mots. Avec une infinie tendresse, elle lui confie son enfance douloureuse et son malaise de toujours, les personnes qui l'ont accompagnée dans la découverte et l'acceptation de qui elle est.

Geneviève Damas est née en 1970 en Belgique. Après une licence en Droit, elle suit une formation de comédienne au conservatoire Royal de Bruxelles, puis à Londres, et crée en 1998 la Compagnie Albertine. Auteure d'une vingtaine de pièces pour le théâtre, comédienne, elle écrit également des romans, depuis 2011.



© J.F. PAGA

## BIBLIOGRAPHIE

- extrait

Romans

*Strange*  
Grasset, 2023

*Jacky*  
Gallimard, 2021

*Bluebird*  
Gallimard, 2019  
(coll. Poche : Folio)

*Patricia*  
Gallimard, 2017  
(coll. Poche : Folio)

*Si tu passes la rivière*  
éd. Luce Wilquin, 2011  
(& Livre de Poche)

Théâtre,  
chez Lansman éditeur

*Perfect Day*, 2022

*Hors-Jeu*, 2022

*Molly*, 2020

*La Solitude du mammoth*, 2017



# Arnaud Nebbache BRANCUSI CONTRE ÉTATS-UNIS



© éditions Dargaud, 2023

## BIBLIOGRAPHIE

*Brancusi contre États-Unis*  
Dargaud, 2023

Titres jeunesse - extrait

*La Tournée de Gaspard*  
L'Étagère du bas, 2022

*Mon vœu c'est toi*  
avec Arnaud Tiercelin  
Kilowatt, 2021

*Les mots de Mo'*  
avec Anne Loyer  
Kilowatt, 2020

*Une journée de bûcheron*  
Kilowatt, 2018

*La Lapindjite*  
avec Christine Naumann-Villemin  
Kaléidoscope, 2014



Dans le Paris des années 1920, l'effervescence artistique se joue sous le signe de la modernité. Sculpteur dont la renommée se confirme, Constantin Brancusi est invité à présenter ses œuvres dans le cadre d'une grande exposition à New-York. Or à l'arrivée, certaines pièces sont bloquées à la douane au motif qu'il ne s'agit pas d'œuvres d'art mais d'objets industriels. L'une d'elle en particulier pose question, *L'Oiseau dans l'espace*,... et les taxes s'envolent !! Le bras-de-fer qui oppose l'artiste et l'administration américaine se retrouve devant les tribunaux, pour un procès tant légendaire qu'ubuesque. Qu'est-ce donc qu'une œuvre d'art, qui plus est si l'on parle d'art abstrait ?!



© Rita Scaglia

Né en Normandie, Arnaud Nebbache est diplômé de l'Institut Saint-Luc de Bruxelles. Auteur et illustrateur pour la littérature jeunesse et la presse, il publie albums, documentaires et romans. Son travail s'appuie sur une pratique des techniques d'impression artisanale (gravure, pochoir, sérigraphie...). *Brancusi contre États-Unis* est sa première bande dessinée. <https://mouk.ultra-book.com/>

“ Un jour, je t'entends dire à ton ami Henri : "J'ai toujours aimé les femmes ; un homme je ne pourrais pas." Comme si avant d'aimer quelqu'un, tu choisisais une enveloppe corporelle. Je ne suis pas comme toi. J'aime une âme. Elle peut se trouver dans le corps d'un homme ou d'une femme. ”

© éditions Grasset, 2023



C'EST À CETTE ÉPOQUE-LÀ QUE J'AI COMMENCÉ À SOUPÇONNER QU'IL ARRIVAIT QUELQUE CHOSE À MAMAN.

Bea Lema

# DES MAUX À DIRE

## BIBLIOGRAPHIE

*Des maux à dire*  
traduit de l'espagnol  
par Jean-Marc Frémont  
Sarbacane, 2023

© Vanessa Flabade



Bea Lema est née en 1985 à la Corogne (Espagne). Diplômée en Design Produit, elle intègre en 2010 l'entreprise de céramique Sargadelos avant de se lancer, en 2013, dans la bande dessinée et l'illustration. Elle réalise des commandes pour des institutions publiques ou privées, tout en développant des projets éditoriaux. Ce premier roman graphique a été largement salué par la critique. <https://www.bealema.com/>



Folle enfance. Dès l'âge de quatre ans, Vera accompagne sa maman chez les médecins, psychiatres, exorcistes et spécialistes en tous genres, supposément habilités à éloigner les démons qui envahissent leur quotidien. La mère de Vera présente en effet des troubles du comportement de plus en plus dévastateurs, auxquels l'enfant, seule, fait face. Comment raconter la folie ? Son impact sur les proches ? L'abrutissement chimique et le peu d'espace qu'il laisse à l'interaction. En jouant avec les motifs et les couleurs, Bea Lema témoigne de la difficulté de se construire aux côtés d'un parent atteint d'une maladie mentale. Elle dit combien l'amour qu'elle n'a cessé de porter à sa mère les a probablement sauvées. Elle dit l'infinie patience, comme les broderies qui composent l'album.

Anthony Pastor est né en 1973 près de Lyon. Il suit des études en Arts plastiques, puis aux Arts décoratifs de Paris, et se consacre dix ans à l'écriture et aux décors de théâtre. Mais le dessin le rattrape. Son premier livre reçoit le label « Attention talent » de la Fnac ; il paraît en 2006 chez Actes Sud-l'An 2 – comme plusieurs romans graphiques qui suivront. Anthony rejoint le catalogue Casterman en 2015 et vit désormais à Avignon.



© Audrey Duter

## BIBLIOGRAPHIE

- extrait

*Billy Lavigne*  
à paraître – Casterman, 2025

*La Femme à l'Étoile*  
Casterman, 2023

*Par la forêt*  
avec Jean-Christophe Chauzy  
Casterman, 2021

*No War* (6 vol.)  
Casterman, 2019-2021

*La Vallée du diable*  
Casterman, 2017

*Le Sentier des reines*  
Casterman, 2015

*Las Rosas*  
Actes Sud – l'An2, 2010  
(sélection Prix littéraire  
Sud 2012)



Montagnes du Montana, un hiver de la fin du XIXe siècle. À bout de forces sur son cheval, à demi enseveli dans la neige d'une épaisse forêt, Zachary trouve refuge dans le village abandonné de Promesa qui abritait autrefois des chercheurs d'or. Il n'y sera pas seul. Perla occupe déjà les lieux, peu décidée à en céder une part. Hantés par leurs cauchemars, d'abord hostiles l'un à l'autre, les deux fugitifs vont devoir s'apprivoiser. Et s'allier, car le passé ne

tardera pas à ressurgir, transformant le village fantôme en champ de bataille. Un western des neiges haletant.

# LA FEMME À L'ÉTOILE

Anthony Pastor



© éditions Casterman, 2023



# LA PETITE LUMIÈRE

Grégory Panaccione



© Philippe Métais

Né en 1968 près de Paris, Grégory Panaccione entre à 14 ans à l'école Estienne et poursuit ses études aux Beaux-arts. Il démarre dans le milieu du dessin animé où il expérimente différentes techniques et divers rôles. Son premier album - *Toby mon ami* -, un récit muet, paraît chez Delcourt en 2012. De nombreux autres suivent, réalisés tantôt seul, tantôt en collaboration. *La Petite Lumière* est adapté du roman d'Antonio Moresco, paru aux éditions Verdier en 2014 et sélectionné dans le Prix Sud en 2016 ! <http://gregorypanaccione.blogspot.it/>

## BIBLIOGRAPHIE

- extrait

*Nos âmes oubliées*  
Le Lombard, 2024

*L'Homme en noir*  
avec Giovanni Di Gregorio  
Delcourt, 2024

*La Petite Lumière*  
Delcourt, 2023

*Quelqu'un à qui parler*  
Le Lombard, 2021

*Chronosquad* (6 vol.)  
avec Giorgio Albertini  
Delcourt, 2016-2022

*Un été sans maman*  
Delcourt, 2014

*Un océan d'amour*  
avec Wilfrid Lupano  
Delcourt, 2014

« Je suis venu ici pour disparaître », dit un vieil homme en se retirant dans un hameau désert des montagnes de Lombardie. Peut-être fuit-il le monde des hommes. Peut-être est-il venu ici se rencontrer lui-même. De son quotidien solitaire, il observe la nature oppressante qui l'entoure, entre fascination et saisissement. Pas âme qui vive. Du haut de sa retraite pourtant, chaque soir à la même heure, sur le versant en face de chez lui, une petite lumière s'allume au cœur de la forêt. Qu'est-ce que cela peut bien être cette petite lumière ? Est-elle réelle ou le simple fruit de son imagination ? Y a-t-il quelqu'un qui lui envoie un signe ?



© éditions Delcourt, 2023



© éditions ça & là, 2023

# LES OISEAUX DE PAPIER

Mana Neyestani

Né à Téhéran en 1973, Mana Neyestani a une formation d'architecte. Il dessine pour de nombreux magazines et devient illustrateur de presse en 1999, trop "politique" aux yeux du régime donc contraint de s'en tenir au dessin pour enfant. Emprisonné en 2006, il fuira l'Iran (cf. *Une métamorphose iranienne*, 2012), travaillant depuis la Malaisie puis la France pour des sites dissidents. Son travail est devenu une icône de la défiance du peuple iranien. <https://www.cartooningforpeace.org/dessinateurs/mana-neyestani/>



© DCF

## BIBLIOGRAPHIE

Titres disponibles en français, publiés en co-édition ça & là / arte

*Les Oiseaux de papier*  
traduit du persan par Massoumeh Lahidji  
2023

*Trois heures*  
traduit du persan par Massoumeh Lahidji  
2020

*L'Araignée de Mashhad*  
traduit du persan par Massoumeh Lahidji  
2017

*Petit manuel du parfait réfugié politique*  
traduit de l'anglais par Gabriel S. Colsim  
2015

*Tout va bien !*  
recueil de dessins de presse  
2013

*Une métamorphose iranienne*  
traduit de l'anglais par Fanny Soubiran  
2012



Au Kurdistan iranien, Jalal rêve de s'enfuir avec sa bien-aimée Rojan, promise à un autre par son père. Pour ce faire il a besoin d'argent et rejoint une expédition de kolbars, des hommes engagés pour passer, au péril de leur vie, des marchandises de contrebande en Irak. Écrasés par des charges beaucoup trop lourdes, inhumaines, empruntant des voies extrêmement dangereuses, quasi suicidaires, ils sont malmenés par le froid et impitoyablement traqués par les gardes-frontières. Jalal et ses compagnons d'infortune vont tenter de déjouer le destin funeste qui semble les attendre et d'arriver à bon port. Un cri contre l'injustice.



## Devenez REPORTER du Prix !

Rencontres auteurs, ateliers artistiques, visites des librairies et bibliothèques, Forums, Remise de Prix... n'en perdez pas une miette !

Racontez le Prix littéraire de votre établissement et partagez vos petits reportages sous forme de photos, vidéos, dessins ou textes.

Autour de vous, faites la promotion des livres de la sélection, du concours d'écriture et du concours photo ; encouragez vos camarades à devenir jurés volontaires !

... et recevez des cadeaux surprises ...



## JOUEZ au concours photo !

#tutesvuquandtaslu

Facile ! il suffit de se prendre en photo avec un titre de la sélection et/ou de le mettre en scène : ce que la couverture vous inspire, ou le titre, ou l'un des personnages, ou l'histoire...

Tout le monde joue : jurés officiels, jurés volontaires, enseignants, auteurs, éditeurs, libraires, bibliothécaires...

Envoyez votre photo par mail ou via la page dédiée du site internet.

Chaque mois, un lauréat est désigné et reçoit un cadeau. Laissez libre cours à votre imagination !



## Abonnez-vous !

Envoyez vos productions à :  
[prix@livre-provencealpescotedazur.fr](mailto:prix@livre-provencealpescotedazur.fr)

Retrouvez-les sur les réseaux sociaux du Prix :

- @prixlitteraireregionsud
- prix\_litteraire\_regionsud
- Prix littéraire lycéens et apprentis Région Sud



## Vous écrivez ?

### Participez au Concours d'écriture du Prix littéraire !

Envoyez avant le 30 mars 2025 une nouvelle :

- qui soit une création originale
- à laquelle vous donnez un titre
- qui comporte un début et une fin (*une histoire complète*)
- et totalise entre 5 000 et 8 000 signes (*comptabilisés par votre ordinateur, espaces compris*), soit 2 à 3 pages (*format word, police corps 12, interlignage 1,5*).

Thème 2025

“Ce serait bien si...”

### CALENDRIER DU CONCOURS

- **30 mars** : date butoir pour l'envoi des textes à [prix@livre-provencealpescotedazur.fr](mailto:prix@livre-provencealpescotedazur.fr)
- **23 avril** : désignation de 15 à 20 demi-finalistes.
- **07 mai** : désignation des 5 finalistes.
- **22 mai** : proclamation du vainqueur par l'auteur Lauréat Roman du Prix littéraire 2025, lors de la Remise de Prix à Aix-en-Provence.

Règlement complet sur :  
<https://prixlitteraire-regionsud.fr/le-concours-decriture/>

## Vous adorez lire ?

Devenez *Serial lecteur* du Prix et participez à la prochaine sélection de 5 romans et 5 BD !

Le Comité de sélection du Prix vous adressera un ou plusieurs des titres qui figurent dans les listes successives de pré-sélection :

<https://prixlitteraire-regionsud.fr/la-selection/#prochaine-selection>  
et recueillera vos avis de lecture.

Pour ce faire, signalez-vous à vos professeurs ou directement à cette adresse :  
[prix@livre-provencealpescotedazur.fr](mailto:prix@livre-provencealpescotedazur.fr)

**Vous avez la parole !**



La Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur  
 les Rectorats Aix-Marseille et Nice  
 l'Agence régionale du Livre  
 avec le concours de Arsud  
 présentent le :



**PRIX  
 LITTÉRAIRE**  
 des lycéens & apprentis  
 Région Provence-Alpes-Côte d'Azur  
**2025**

## LES PARTICIPANTS 2024 / 2025

- 04** • **DIGNE** LEGT A. David Neel / La Ruelle / Médiathèque François Mitterrand  
**MANOSQUE** LYP Les Iscles / Le Petit Pois & Forum BD / Médiathèque d'Herbès
- 05** • **BRIANÇON** LYP d'Altitude / Le Bloc Erratique / Médiathèque La Ruche  
**GAP** LEGT Dominique Villars / La Loupiote / Médiathèque  
**GAP** LP Sévigné / La Loupiote / Médiathèque
- 06** • **ANTIBES** LEGTA Vert d'Azur / Dernier rempart / Médiathèque Albert Camus  
**NICE** LP Louis Pasteur / Les Journées suspendues & BD Fugue / Bibliothèque Camille Claudel  
**NICE** LEGT Parc Impérial / Les Parleuses / Bibliothèque Raoul Mille
- 13** • **AIX-EN-PCE** LP Gambetta / Le Blason & La Bédérie / IUT Métiers du Livre / Médiath. L'Étincelle (Venelles)  
**AIX-EN-PCE** LP Vauvenargues / Goulard / IUT Métiers du Livre / Médiathèque Méjanes  
**AIX-EN-PCE** LYP Zola / Lagon noir / Médiathèque Méjanes  
**AIX-LUYNES** Maison d'arrêt / Le Blason & La Bédérie / IUT Métiers du Livre / Médiath. Méjanes  
**AIX-LES MILLES** cfa du Bâtiment / Mon Chat Pitre / IUT Métiers du Livre / Médiath. Méjanes  
**LUYNES** LEGT Duby / Le Blason & La Bédérie (Aix-en-Pce) / Bibliothèque Bouc-Bel-Air  
**MARIGNANE** LP Louis Blériot / L'Argonaute (Martigues) / Bibliothèque Jean d'Ormesson  
**MARSEILLE** MA Les Baumettes / Pantagruel / BMVR Alcazar – Hors les murs  
**MARSEILLE** LEGT Saint-Charles / Histoire de l'œil & La Réserve à bulles / BMVR Alcazar  
**MARSEILLE** LYP Simone Veil / Technopôle & Pantagruel / Bibliothèque du Merlan  
**MARSEILLE** LG Thiers / L'Hydre aux mille têtes & La Réserve à bulles / BMVR Alcazar
- 83** • **GASSIN** LYP Golfe de Saint-Tropez / Le Bateau lavoir (La Garde-Freinet) / Médiath. Sainte-Maxime  
**LA GARDE** LYP du Coudon / Contrebandes / Médiathèque Louis Aragon  
**TOULON** LYP Cisson / Le Carré des mots & Contrebandes / Médiathèque Chalucet  
**TOULON** LEGT Dumont d'Urville / Le Carré des mots & Contrebandes / Médiathèque Chalucet  
**TOULON** LYP Rouvière / Contrebandes / Médiathèque Chalucet
- 84** • **AVIGNON** LEGT Aubanel / La Mémoire du Monde & La Crognote rieuse / Médiathèque Ceccano  
**AVIGNON** LYP Char / La Mémoire du Monde & La Crognote rieuse / Médiathèque Ceccano  
**ORANGE** LP A. Briand / L'Orange bleue / Médiathèque Amédée de Pontbriand  
**ORANGE** LG Saint-Louis / L'Orange bleue / Médiathèque Amédée de Pontbriand