

Sélection 2024-2025

La "short-list"

Catégorie ROMAN (10 titres)

- Boris, 1985**, Dona Loup (Zoé, 158 p)
La Femme paradis, Pierre Chavagné (Le mot et le reste, 144 p)
L'Alphabet du silence, Delphine Minoui (L'Iconoclaste, 303 p)
L'Art du dressage, Christel Périssé (du Sonneur, 94 p)
Les Brouillards noirs, Patrice Gain (Albin Michel, 245 p)
Les Dragons, Jérôme Colin (Allary, 192 p)
Magnifique, Jean-Félix de La Ville Baugé (Télémaque, 235 p)
Panorama, Lilia Hassaine (Gallimard, 235 p)
Strange, Geneviève Damas (Grasset, 177 p)
Un garçon ordinaire, Joseph d'Anvers (Rivages, 220 p)

Catégorie BANDE DESSINÉE (10 titres)

- Brancusi contre États-Unis**, Arnaud Nebbache (Dargaud, 126 p)
Creuser, voguer, Delphine Panique (Cornélius, 248 p)
Des maux à dire, Beatriz Lema (Sarbacane, 181 p) – *traduit de l'espagnol par Jean-Marc Frémont*
Je suis leur silence, Jordi Lafebre (Dargaud, 112 p) – *traduit de l'espagnol par Geneviève Maubille*
La Femme à l'étoile, Anthony Pastor (Casterman, 258 p)
La petite lumière, Grégory Panaccione (Delcourt, 245 p)
Le Passeur de lagunes, Christophe Dabitch & Piero Macola (Futuropolis, 221 p)
Les Oiseaux de papier, Mana Neyestani (çà & là, 201 p) – *traduit du persan par Massoumeh Lahidji*
Maltempo, Alfred (Delcourt, 183 p)
Une éducation orientale, Charles Berbérian (Casterman, 123 p)