

Le Prix a 20 ans !



# PRIX LITTÉRAIRE 2024

des lycéens & apprentis  
de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur



## LES OBJECTIFS DU PRIX

Faire découvrir aux lycéens et apprentis de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, **10 ouvrages contemporains** de grande qualité, de langue française ou étrangère traduite, en leur proposant **une sélection originale, adulte et contemporaine** de 5 romans & 5 bandes dessinées.

Leur permettre de **se familiariser avec les acteurs et les lieux du livre** grâce à des rencontres d'auteurs, d'éditeurs, et des visites en librairie et bibliothèque.

Les encourager à **développer leur créativité** grâce aux **ateliers artistiques** menés par des artistes de tous horizons.



Révéler des talents grâce aux multiples propositions adossées au Prix

POUR EN SAVOIR PLUS,  
RENDEZ-VOUS PAGES 14-15 !

Initié par la Région puis développé par l'Agence régionale du Livre, le Prix littéraire des lycéens et apprentis s'inscrit dans le cadre des conventions en faveur de l'éducation culturelle et artistique conclues entre la Région, la Direction régionale des Affaires culturelles, les Académies d'Aix-Marseille et de Nice et la Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt.

### Le partenariat

Le Prix associe 26 lycées et cfa, ainsi que deux établissements carcéraux, à 21 bibliothèques et 26 librairies de la région : les "trios" de partenaires ainsi formés s'engagent à être moteurs culturels du Prix auprès des élèves-jurés.

### La sélection

Pour ce **20<sup>e</sup> Prix littéraire**, un comité de sélection (composé de libraires, bibliothécaires et enseignants du Prix) a travaillé d'octobre 2022 à avril 2023 au repérage des Romans et Bandes dessinées parus en 2022. La sélection définitive a été établie par l'ensemble des trios de partenaires avant l'été.

### Les jurés officiels

Ils sont près d'un millier, votent individuellement et désignent un lauréat dans chaque catégorie : Roman & BD.

### Les grands rendez-vous

Trois grandes rencontres sont organisées dans l'année, pour permettre un large débat entre auteurs de la sélection et jurés ainsi qu'un regard croisé des jurés entre eux :

- **deux Forums** réunissant chacun une moitié des auteurs de la sélection et 250 jurés dans un théâtre de la région : le 06 décembre 2023 au Chêne Noir, à Avignon, et le 31 janvier 2024 au Carré Sainte-Maxime.
- **la Remise de Prix** le 28 mai à Aix-en-Provence : une journée de fête offrant aux jurés la possibilité d'exposer, dire, jouer... leurs réalisations, en présence de nombreux auteurs.

Le Prix a 20 ans !

[prixlitteraire-regionsud.fr](https://www.prixlitteraire-regionsud.fr)

@prixlitteraireregionsud

#tutesvuquandtaslu

Prix littéraire lycéens et apprentis Région Sud

### L'Agence régionale du Livre

réalise le Prix littéraire des lycéens et apprentis de la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Créée par la Région et l'État, l'Agence régionale du Livre favorise la coopération entre tous les acteurs du livre en région. Ses actions : information et observation, formation et accompagnement des professionnels, coordination et expérimentation de projets, développement de la lecture.  
[www.livre-provencealpescotedazur.fr](http://www.livre-provencealpescotedazur.fr)



© DR

*20 ans ! Voilà 20 belles années que le Prix Littéraire des lycéens et des apprentis vous donne le goût de la lecture et transmet des émotions. Car c'est bien là tout l'enjeu : vous donner envie ! Envie de lire, de se cultiver, d'apprendre, et pourquoi pas, plus tard, d'écrire à votre tour ! Aujourd'hui, le Prix Littéraire a su trouver son public : vous tous, qui attendez impatiemment de plébisciter vos auteurs préférés. Un évènement incontournable de notre territoire qui nous permet de vous offrir un accès encore plus élargi à la culture !*

## **Renaud Muselier**

*Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Président délégué de Régions de France*

“ Sans doute que ça a commencé comme ça. [...] Des gosses qu'on retrouve évanouis en pleine journée dans la rue. On a d'abord cru à des gueules de bois, des comas éthyliques ou des excès de joints. Rien de plus grave que chez leurs aînés. Et puis on s'est rendu compte que cela n'avait rien à voir avec l'herbe ou l'alcool. Ces enfants endormis avaient les yeux réveillés, une manche relevée, une seringue plantée au creux du bras. ”

© éditions Globe, 2022

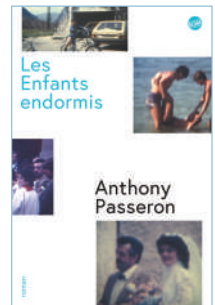
# LES ENFANTS ENDORMIS

Anthony Passeron

## BIBLIOGRAPHIE

*Les Enfants endormis*  
Globe, 2022

La jeune Louise et ses parents ont fui l'Italie fasciste pour la France, dans l'arrière-pays niçois. Son enfance sera marquée par la misère et l'hostilité que suscitent les Ritals, jusqu'à ce qu'elle se marie avec un garçon du village et qu'ils tiennent commerce. Désiré, le premier de leurs deux fils, sera l'objet d'un amour inconditionnel et aveugle. À tel point aveugle que Louise refusera d'admettre ce que tout le monde a compris, puis quand enfin elle ouvrira les yeux, refusera d'accepter et de nommer. Le si prometteur Désiré, celui qui aspirait toute la fierté et les ambitions de la famille, trop peut-être, s'est laissé glisser dans la paresse et les plaisirs faciles, jusqu'à ce qu'un mal alors inconnu ne commence à le ronger. Des deux côtés de l'Atlantique, médecins et chercheurs vont lutter pour identifier et soigner cette épidémie nouvelle qui fait des ravages chez les homosexuels et les toxicomanes. Autant de cibles honteuses qui nourrissent le déni de Louise, l'impuissance et le chagrin d'une famille dévastée.



© Jessica Jäger

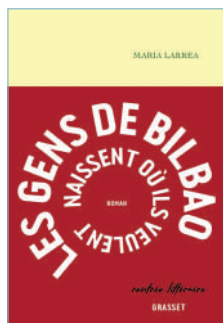
**Anthony Passeron** est né à Nice en 1983. Il enseigne les lettres et l'histoire-géographie dans un lycée professionnel et écrit depuis longtemps, en ligne ou sur papier, des podcasts et des scénarios. *Les Enfants endormis* est son premier roman ; couronné par de nombreux prix de lecteurs, il est en cours de traduction dans 16 langues.

**Maria Larrea** est née à Bilbao en 1979. Elle grandit à Paris où elle suit des études de cinéma à La Fémis puis devient réalisatrice et scénariste.

De projet de film en projet de film, c'est finalement sous la forme d'un roman que paraît *Les Gens de Bilbao...*, un premier opus très remarqué.



© JF Paga



En 1943, une prostituée de Bilbao donne vie à un garçon, Julian, qu'elle confie aux jésuites d'où il s'enfuira empli de rage. Peu après en Galice, alors qu'elle bat le poulpe en plein vent, une femme accouche d'une fille et s'en débarrasse aussitôt auprès des sœurs d'un couvent ; dix ans plus tard, elle revient chercher la petite Victoria devenue belle comme le diable. Plus tard encore, Julian et Victoria se rencontrent et partent

travailler en France. C'est là que grandira Maria, enfant choyée, protégée à l'excès, à l'étroit entre une mère femme de ménage et un père alcoolique gardien de théâtre. Abreuvée de télévision, la fille d'immigrés rêve de cinéma et finira grâce à lui par s'extraire de son milieu. Jusqu'à ce qu'un tirage de tarot n'ébranle le socle sur lequel elle s'était construite. Elle a vingt-sept ans, la quête des origines commence vers un long et patient retour aux sources. Fille unique de deux parents abandonnés, Maria mène l'enquête et reconstitue le dédale romanesque de sa mémoire familiale.



## BIBLIOGRAPHIE

*Les Gens de Bilbao naissent où ils veulent*

Grasset, 2022  
(éd. poche : Le Livre de Poche)

# LES GENS DE BILBAO Maria Larrea NAISSENT OÙ ILS VEULENT

“ Nous restons silencieuses mais je peux sentir la membrane de mes tympans prête à implorer. Je la regarde, toutes deux soufflées par ce qu'elle vient de m'annoncer. Aucun doute ne m'assaille sur ce qui s'est dit. La phrase résonne jusque dans l'épicentre secret de ma souffrance : mon origine est trouble. Je le comprends. Je ne savais rien de plus mais je pressentais que ce qui suivrait serait colossal. ”

© éditions Grasset, 2022

“

*J'aurais pu laisser filer et lui répondre un truc que disent les curés ou les gens qui veulent être gentils tout ça mais ça aurait avancé à quoi – le monde n'est pas gentil, Aru ne le savait pas moi si alors c'était mieux de lui dire la vérité et j'ai dit en fait elle ne va pas revenir et là il a ouvert des yeux immenses.* ”

© éditions JC Lattès, 2022



# ON ÉTAIT DES LOUPS

Sandrine Collette



**BIBLIOGRAPHIE** - extrait  
tous les romans de Sandrine Collette sont disponibles en poche (éd. Livre de Poche)

*On était des loups*  
JC Lattès, 2022

*Ces oranges-là*  
JC Lattès, 2021

*Et toujours les forêts*  
JC Lattès, 2020

*Animal*  
Denoël, 2019

*Juste après la vague*  
Denoël, 2018

*Il reste la poussière*  
Denoël, 2016

*Des nœuds d'acier*  
Denoël, 2012

Liam et sa femme Ava vivent solitaires en montagne, retirés dans une nature rude. Leur mode de vie oblige Liam à partir chasser pendant de longues périodes afin de faire des provisions pour l'hiver, laissant Ava seule. Un peu à contrecœur, il a fini par accepter qu'ils aient un enfant, un être à chérir qui comblerait les absences de Liam. Car lui, c'est Ava qu'il aime et cet amour lui suffit. Mais alors que Liam traque d'un loup menaçant leur territoire, Ava succombe à l'attaque d'un ours. À son retour, Liam découvre, sous le corps d'Ava, leur enfant qu'elle a protégé et sauvé. Affronter la perte de l'être aimé est intolérable, s'occuper d'un enfant de cinq ans insurmontable, qui plus est dans cet environnement sauvage et hostile. Comment se délester de l'enfant ? À qui le confier ? Au fil d'un long et douloureux périple, Liam va apprendre de son fils et de lui-même, au-delà de ce dont il se croyait capable.



© Patrice Normand

**Sandrine Collette** naît à Paris en 1970 et suit des études de sciences politiques. Elle commence à publier à quarante ans, des romans sombres où elle explore la difficile relation des hommes et de la nature. Auteure d'une dizaine de livres à ce jour, dont plusieurs couronnés de prix littéraires, Sandrine Collette vit dans le Morvan où elle s'occupe de chevaux. *On était des loups* est actuellement en cours d'adaptation audiovisuelle.



# TENIR SA LANGUE

Polina Panassenko



© Patrice Normand

Née en 1989 à Moscou, **Polina Panassenko** est auteure, traductrice et comédienne. Elle vit en France depuis son jeune âge, suit des études à Sciences-Po Paris puis une formation en art dramatique. En 2015, elle publie *Polina Grigorievna*, une enquête illustrée parue aux éditions Objet Livre. *Tenir sa langue* est son premier roman, très remarqué par la critique et les lecteurs.

## BIBLIOGRAPHIE

*Tenir sa langue*  
L'Olivier, 2022  
(éd. poche : Points)

*Polina Grigorievna*  
Objet Livre, 2015

Rebaptisée Pauline par négligence, facilité, souci d'intégration... l'auteure raconte son arrivée en France à l'âge de quatre ans. À hauteur d'enfant, elle dit l'exil de sa famille qui a quitté la Russie après la chute de l'URSS, le manque de ses grands-parents restés là-bas, la découverte d'un nouveau pays, de nouveaux codes, et décortique les sons d'une langue étrangère qui parfois résonne étrangement dans sa langue maternelle. À chaque idiome son territoire, celui du dedans ou celui du dehors, mais entre le français et le russe, elle a parfois du mal à "tenir" la langue. Écartelée entre deux cultures, d'anecdotes en découvertes surprenantes, la petite Pauline devra revendiquer sa place. Devenue adulte, c'est pourtant bien Polina qui parle et se bat pour récupérer son prénom d'origine.



“ On arrive devant des tourniquets verts. Mon père sort des tickets, nous fait passer de l'autre côté de la frontière. Je me dis : Ça y est, c'est la France. Devant moi apparaît le plus beau bâtiment que j'aie jamais vu. Un château rose élevé au sommet d'une colline. Le sommet de la tour du château pointe telle l'étoile de l'Université. En cet instant, je me dis que la France est vraiment sublime. Je n'en reviens pas. Je vais vivre ici. Disneyland, hurle ma sœur. ”

© éditions de l'Olivier, 2022

Hadrien Bels



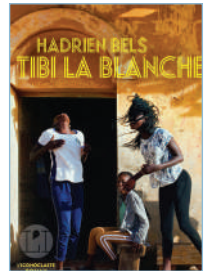
# TIBI LA BLANCHE

À Thiaroye, quartier proche de Dakar, trois amis s'apprêtent à passer le bac. Issa s'est équipé d'un bic marabouté, qui donne la confiance... Lui sera styliste, c'est sûr. Neurone, le bon élève du trio, réussit à l'école mais s'insurge contre l'ordre établi qui veut qu'il succède à son père à la tête de la prospère entreprise familiale. Or Neurone n'aime que Tibilé, l'inaccessible Tibi qui partira poursuivre ses études au loin une fois le précieux sésame en poche. S'ils viennent de milieux sociaux différents et ont des rêves d'avenir totalement opposés, les amis partagent un même tiraillement : aller en France ou rester au Sénégal ? Dans l'attente des résultats du bac, chacun sent que le verdict va impacter sa vie, que le futur se joue maintenant. Où il est question d'avenir, de loyauté, de fierté nationale et d'envie d'ailleurs, d'argent et de liberté.

**Hadrien Bels** grandit à Marseille, suit des études de communication et exerce des tas de jobs. Il étudie l'électroacoustique, réalise plusieurs documentaires sonores et fictions radiophoniques, écrit pour la presse culturelle. En 2010 il lance sa boîte de production vidéo. En 2015, lors d'un atelier d'écriture au Maroc, il rencontre sa future editrice puis sort en 2020 un premier roman dont il travaille actuellement à l'adaptation cinéma.



© Céline Nieszawer/Leextra



## BIBLIOGRAPHIE

*Tibi la blanche*  
L'Iconoclaste, 2022  
(éd. Proche)

*Cinq dans tes yeux*  
L'Iconoclaste, 2020  
(éd. Pocket)

“ Et puis Neurone ne parle que de lui. À la fois, ça énerve Tibilé et ça l'arrange. Si c'était son tour de parole, elle ne saurait pas par quoi commencer. La mention qu'elle doit maintenant obtenir pour aller en France, ses problèmes de cheveux, ce marabout qu'ils ont vu hier, avec Issa, sa mère qui n'arrête pas de rôder autour d'elle avec un contrat de mariage, [...] ”

© éditions L'Iconoclaste, 2022





## BIBLIOGRAPHIE

### *Les Étoiles s'éteignent à l'aube*

(d'après le roman de Richard Wagamese)  
Sarbacane, 2023

### *Transatlantique*

(d'après une nouvelle de Stefan Zweig)  
Magellan & Cie, 2019

### *Le Chemin des égarés*

Les Enfants rouges, 2017

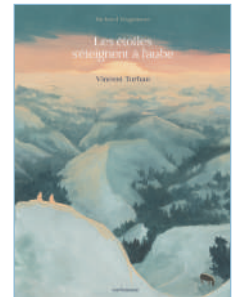


© DR

Après des études d'histoire de l'art et d'archéologie, **Vincent Turhan** obtient un diplôme d'illustration et de bande dessinée. Il intègre les Ateliers des Beaux-Arts où il donne des cours d'histoire de l'image narrative. Maquettiste/graphiste pour divers éditeurs, il élabore en parallèle plusieurs bandes dessinées, d'abord avec son collectif DIG. *Les Étoiles s'éteignent à l'aube* est adapté du roman de Richard Wagamese, traduit de l'anglais par Christine Raget pour les éditions Zoé.

# Vincent Turhan LES ÉTOILES S'ÉTEIGNENT À L'AUBE

Âgé de seize ans, Franklin Starlight est appelé au chevet de son père Eldon avec qui les liens sont rompus depuis longtemps. Il découvre un homme détruit par des années d'alcoolisme. Eldon, qui a du sang indien, sent sa fin proche et demande à son fils de l'accompagner en montagne pour y mourir comme un guerrier, en dépit d'un passé peu glorieux. Franklin accepte pourtant. S'ensuit un voyage éprouvant à travers l'arrière-pays sauvage de la Colombie britannique, mais aussi un saisissant sirupe à la rencontre du passé d'Eldon, de leurs origines. Le père lève le voile sur les moments sombres de sa vie, aussi bien que sur les périodes de joie et d'espoir. Il parle des sacrifices qu'il a concédés au nom de l'amour et fait ainsi découvrir à son fils un monde que le garçon n'avait jamais entrevu, une histoire jamais entendue.



# LUCIEN

Guillaume Carayol  
& Stéphane Sénégas



© Delcourt, 2022 - Sénégas



## BIBLIOGRAPHIES

extraits

### *Le Chemin vers Pépé*

Carayol/Sénégas  
éd. de la Gouttière, 2023

### *Lucien*

Carayol/Sénégas  
Delcourt, 2022

### *Anuki*

Maupomé/Sénégas  
éd. de la Gouttière, depuis 2011  
(10 tomes - série en cours)

### *Silex*

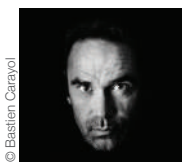
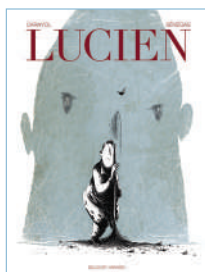
Stéphane Sénégas  
L'École des loisirs, 2020

### *Mon père, chasseur de monstres*

Stéphane Sénégas  
éd. Danger public, 2007

### *Pirateries*

Maupomé/Sénégas  
L'École des loisirs, 2004



© Bastien Carayol

**SCÉNARIO :** Un temps footballeur toulousain, **Guillaume Carayol** se forme à l'audiovisuel. Il réalise ensuite des formats courts et des émissions jeunesse, puis de nombreux clips, notamment pour son duo musical De Calm. *Lucien* est sa première incursion dans la bande dessinée.

**DESSIN :** **Stéphane Sénégas** naît à Carcassonne en 1974. Depuis son diplôme obtenu à l'école Émile Cohl de Lyon, il œuvre dans l'édition jeunesse comme auteur-illustrateur et compte à ce jour une trentaine d'albums.



© DFI

Lucien est un doux simplet, un gentil poète balayeur dans un parc, chorégraphe de feuilles mortes. Il mène une vie routinière et subit sans broncher les moqueries dont il est l'objet, car tout le monde se moque de lui. Tout le monde sauf le petit Paul qui se lie d'amitié avec lui. Cette parenthèse enchantée ne suffira malheureusement pas à le sauver d'un funeste destin, car Lucien perd parfois le contrôle. Suite à un terrible malentendu, Lucien dérape et sera le jouet de mauvaises personnes qui vont le maltraiter et le pousser à commettre de très grosses bêtises. Cerné d'individus sans scrupules, harcelé, le si bouleversant Lucien déploie son histoire en dessins tout à tour légers et poétiques, ou chargés et sombres, comme pour mieux explorer la noirceur de l'âme humaine. Un personnage hors-normes d'une tendresse infinie, un récit d'amitié qui ne cache rien de la cruauté de la vie.

Née en Argentine en 1985, **Sole Otero** est diplômée en design textile. Elle publie à l'international en tant qu'illustratrice jeunesse. Son premier album *La pelusa de los días* paraît en Espagne en 2015. Elle a fait partie des collectifs *Historietas Reales* et *Chicks on comics*, a enseigné l'illustration ainsi que la bande dessinée et dispense actuellement un cours sur la couleur pour le site *Domestika*. Dans son projet en cours, Sole Otero explore le réalisme magique. <http://soleotero.com/fr/>



© Xavi Torres-Bacchetta

Argentine, 2001. Sur fond de crise sociale et politique, la jeune étudiante Rocio s'installe dans la maison de Vilma, sa grand-mère décédée depuis peu. Guère appréciée, l'acariâtre Vilma s'était coupée de toute la famille, sauf de sa petite-fille qui petit à petit s'empare avec émotion de la vie de cette femme, une vie faite de désenchantements et de sacrifices. Dans ses pérégrinations intérieures, Rocio découvre l'histoire d'un couple arraché à son Italie natale sous la dictature de Mussolini, alors que Vilma est encore bébé. Elle pose un récit des générations, de la place de la femme, des choix qui n'en sont pas toujours. Cette incursion dans les souvenirs familiaux lui permettra de faire le point sur sa propre vie. La naphthaline, c'est cette odeur de maison d'antan bien entretenue et dont le souvenir s'imprègne.



## BIBLIOGRAPHIE

disponible en français

### *Walicho*

trad. Anne Plantagenet  
çà & là, à paraître en 2024

### *Naphtaline*

traduit de l'espagnol par  
Eloïse de la Maison  
çà & là, 2022

### *Noni et le complot des fleurs*

Bang, 2022

### *Intense*

Presque Lune, 2021



# Sole Otero NAPHTALINE

Voilà comment j'ai appris ça...



© éditions çà & là, 2022

# TOUTES LES MORTS DE LAÏLA STARR

Ram V. &  
Filipe Andrade



## BIBLIOGRAPHIES

disponibles en français - extraits

### *Grafty's Wall*

Ram V./Anand RK  
Urban Comics, 2023

### *Toutes les morts de Laïla Starr*

trad. de l'anglais Benjamin Rivière  
Ram V./Filipe Andrade  
Urban Comics, 2022

### *Fantastic Four* "Flamme éternelle"

dont Filipe Andrade au dessin  
Panini Comics, 2022

### *The Savage Shores*

Ram V./Kumar/Astone  
Hi Comics, 2020

### *Radio Apocalypse*

Ram V./Anand RK  
Vault Comics, 2020

### *Captain Marvel* "Et nous serons des étoiles"

dont Filipe Andrade au dessin  
Panini Comics, 2019

**SCÉNARIO :** Ram V. est né à Mumbai, en Inde. Diplômé en création littéraire à la City University of London, il publie sa première BD en 2016. Ses livres rencontrent un important succès critique et populaire, et obtiennent de multiples récompenses.

Ram V. a écrit des titres emblématiques chez DC Comics et Marvel Entertainment.  
<https://www.ram-v.com/>



Ram V. © Charllotte Kneib



© Etodie Correia

**DESSIN :** Filipe Andrade est né au Portugal. Diplômé en sculpture de l'Académie des Beaux-Arts de Lisbonne, il étudie l'illustration et l'écriture de scénarios, ainsi que la pré-production. Artiste pluridisciplinaire, il a travaillé pour MTV Networks, pour la société de jeux vidéo Seed Studios, et collabore avec Marvel Comics depuis 2009.

Convoquée par l'Incarnation divine de toutes bonnes choses, au-delà des nuages, la déesse de la Mort se voit licenciée après une éternité de loyaux services. En bas, un enfant porteur de la vie éternelle va naître, aussi n'a-t-on plus besoin d'elle. Un corps humain va lui être attribué, puis madame la Mort sera envoyée sur terre où elle pourra profiter à loisir des plaisirs des simples mortels. Sa colère passée, elle n'exigera qu'une chose, être parachutée à proximité de cet enfant, Darius. À la recherche perpétuelle de son "adversaire", qui grandit et vieillit, elle sera sauvée à plusieurs reprises par le dieu de la Vie, mènera des existences riches d'expériences, pour comprendre peu à peu l'attachement, le chagrin, la compassion.

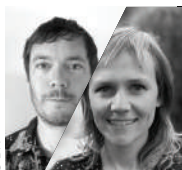


© éditions Urban Comics, 2022



# WACO HORROR

L. Lugrin/C. Xavier & Stéphane Soularue



**SCÉNARIO** : Lisa Lugrin naît en 1983 à Thonon-les-Bains, Clément Xavier en 1981 à Maputo. Ils se rencontrent à l'École de Bande dessinée d'Angoulême. Après leurs études, ils créent ensemble les éditions Na, et publient leurs propres albums chez plusieurs éditeurs.

**DESSIN** : Stéphane Soularue est né à Tulle en 1975. Après les Arts décoratifs de Paris, il travaille comme illustrateur pour la presse et publie son 1er album en 2007 (*Sueurs froides*, éd. Six pieds sous terre). Professeur en arts appliqués, il enseigne l'illustration et le cinéma d'animation à l'École Estienne.



Texas, 1916. Elizabeth Freeman et William Du Bois combattent les inégalités et conviennent d'unir leurs efforts. Elle lutte pour les droits des femmes, lui contre la ségrégation raciale dont les Noirs sont victimes. Alors que la suffragette part donner une conférence à Waco, Du Bois lui demande d'enquêter, l'air de rien, sur la disparition préoccupante du jeune Jesse Washington, âgé de 17 ans. Chaleureusement accueillie dans un premier temps, Elizabeth s'émeut rapidement de la frontière qui sépare ici Blancs et Noirs, ces derniers étant parqués hors de la ville et traités comme des rebus de l'humanité. Mais Elizabeth n'a pas froid aux yeux. En déjouant les pièges tendus, elle va découvrir ce que la bonne société blanche a de plus sombre.

## BIBLIOGRAPHIES

titres disponibles

### *Washing-Town*

Lugrin-Xavier/Grosshans  
Actes Sud-L'An 2, 2023

### *Waco horror*

Lugrin-Xavier/Soularue  
Glénat, 2022

### *Histoire populaire de la France*

Adaptation du livre du G. Noiriel  
Lugrin-Xavier/AG Rémy  
Delcourt, 2021-22 (2 vol.)

### *Jujitsufragettes*

Lugrin/Xavier  
Delcourt, 2020

### *Géronimo, mémoires d'un résistant apache*

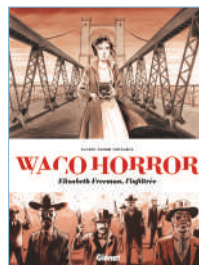
Lugrin/Xavier  
Delcourt, 2016

### *Yéki, le roi des arènes*

Lugrin/Xavier  
éd. FLBLB, 2014

### *Moïse, enfant sauvage*

Stéphane Soularue  
Rackam, 2010





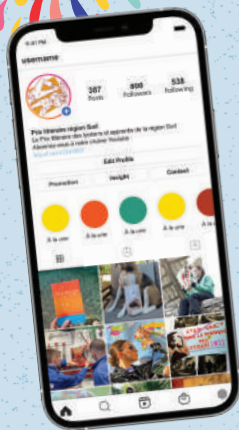
# Devenez REPORTER du Prix !

Rencontres auteurs, ateliers artistiques, visites des librairies et bibliothèques, Forums, Remise de Prix... n'en perdez pas une miette !

Racontez le Prix littéraire de votre établissement et partagez vos petits reportages sous forme de photos, vidéos, dessins ou textes.

Autour de vous, faites la promotion des livres de la sélection, du concours d'écriture et du concours photo ; encouragez vos camarades à devenir jurés volontaires !

... et recevez des cadeaux surprises  
le jour de la Remise de Prix à Marseille...



## #tutesvuquandtaslu

### JOUEZ au concours photo du Prix !

Facile ! il suffit de se prendre en photo avec un titre de la sélection, et/ou de mettre en scène ce que la couverture vous inspire, ou le titre, ou l'un des personnages, ou l'histoire...




Tout le monde joue : jurés officiels, jurés volontaires, enseignants, auteurs, éditeurs, libraires, bibliothécaires...

Chaque mois, un lauréat est désigné et reçoit un cadeau.  
Laissez libre cours à votre imagination !

## Connecting !

Envoyez vos productions à :  
[prix@livre-provencealpescotedazur.fr](mailto:prix@livre-provencealpescotedazur.fr)

Retrouvez-les sur les réseaux sociaux du Prix :

-  @prixlitteraireregionsud
-  prix\_littéraire\_regionsud
-  Prix littéraire lycéens et apprentis Région Sud



# Vous écrivez ?

## Participez au Concours d'écriture du Prix littéraire !

Envoyez avant le 31 mars 2024 une nouvelle :

- qui soit une création originale
- à laquelle vous donnez un titre
- qui comporte un début et une fin (*une histoire complète*)
- et totalise entre 5 000 et 8 000 signes (*comptabilisés par votre ordinateur, espaces compris*), soit 2 à 3 pages (*format word, police corps 12, interlignage 1,5*).

### CALENDRIER DU CONCOURS

- **31 mars** : date butoir pour l'envoi des textes à [prix@livre-provencealpescotedazur.fr](mailto:prix@livre-provencealpescotedazur.fr)
- **19 avril** : désignation de 15 à 20 demi-finalistes.
- **06 mai** : désignation des 5 finalistes.
- **28 mai** : proclamation du vainqueur par l'auteur Lauréat Roman du Prix littéraire 2024, lors de la Remise de Prix à Aix-en-Provence.
- **à l'automne 2024** : lecture publique des 5 textes finalistes par un comédien professionnel au Théâtre du Chêne Noir d'Avignon, en présence des jeunes auteurs.

Règlement complet (dont critères d'éligibilité) :  
<https://prixlitteraire-regionsud.fr/le-concours-decriture/>

Thème 2024

“ Le hasard fait bien les choses ”



# Vous adorez lire ?

## Devenez *Serial lecteur* du Prix et participez à la prochaine sélection de 5 romans et 5 BD !

Le Comité de sélection du Prix vous adressera un ou plusieurs des titres qui figurent dans les listes successives de pré-sélection :

<https://prixlitteraire-regionsud.fr/la-selection/#prochaine-selection>  
et recueillera vos avis de lecture.

Pour ce faire, signalez-vous à vos professeurs ou directement à cette adresse :  
[prix@livre-provencealpescotedazur.fr](mailto:prix@livre-provencealpescotedazur.fr)



**La Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur**  
**les Rectorats Aix-Marseille et Nice**  
**l'Agence régionale du Livre**  
**avec le concours de Arsud**  
 présentent le :



**PRÉFET**  
**DE LA RÉGION**  
**PROVENCE-ALPES-**  
**CÔTE D'AZUR**

*Liberté*  
*Égalité*  
*Fraternité*

**Arsud**



# PRIX LITTÉRAIRE 2024

des lycéens & apprentis  
 de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

## LES PARTICIPANTS 2023 / 2024

- 04 • **MANOSQUE** LYP Les Iscles / Au Poivre d'âne / Médiathèque d'Herbès
- 05 • **BRIANÇON** LYP **Altitude** / Le Bloc erratique / Médiathèque La Ruche  
**EMBRUN** LYP **Honoré Romane** / Charabia / Bibliothèque  
**GAP** LEGT **Dominique Villars** / La Loupiote / Médiathèque  
**GAP** LP **Sévigné** / La Loupiote / Médiathèque
- 06 • **ANTIBES** LEGT **Jacques Audiberti** / Dernier rempart / Médiathèque Albert Camus  
**ANTIBES** LP **Jacques Dolle** / Dernier rempart / Médiathèque Albert Camus  
**CARROS** CFA / Les Journées suspendues & BD Fugue (Nice) / Bibliothèque des Moulins  
**NICE** LP **Les Palmiers** / Les Journées suspendues & BD Fugue / Bibliothèque Raoul Mille  
**NICE** LP **Louis Pasteur** / Les Journées suspendues & BD Fugue / Bibliothèque Camille Claudel  
**VALBONNE** LG **International** / Dernier rempart (Antibes) / Médiathèque Colette
- 13 • **AIX-EN-PCE** LP **Gambetta** / Le Blason & La Bédérie / IUT Métiers du Livre / Médiath. L'Étincelle (Venelles)  
**AIX-LUYNES** **Maison d'arrêt** / Le Blason & La Bédérie / IUT Métiers du Livre / Médiath. Méjanes  
**GÉMENOS** LG **St-Jean-de-Garguier** / Les Furtifs (Aubagne) / Médiathèque  
**MARIGNANE** LP **Louis Blériot** / L'Argonaute (Martignes) / Bibliothèque Jean d'Ormesson  
**MARSEILLE** MA **Les Baumettes** / Pantagruel / BMVR Alcazar - Hors les murs  
**MARSEILLE** LTP **La Forbine** / Histoire de l'œil & La Réserve à bulles / BMVR Alcazar  
**MARSEILLE** LEGT **Saint-Charles** / Histoire de l'œil & La Réserve à bulles / BMVR Alcazar  
**MARSEILLE** LYP **Simone Veil** / L'Attrape-mots & Pantagruel / Bibliothèque du Merlan
- 83 • **GASSIN** LYP **Golfe de Saint-Tropez** / Le Bateau lavoir (La Garde-Freinet) / Médiathèque de Sainte-Maxime  
**TOULON** LEGT **Bonaparte** / Le Carré des mots & Contrebandes / Médiathèque Chalucet  
**TOULON** LEGT **Dumont d'Urville** / Le Carré des mots & Contrebandes / Médiathèque Chalucet  
**TOULON** LYP **Rouvière** / Contrebandes / Médiathèque Chalucet
- 84 • **AVIGNON** LEGT **Aubanel** / La Comédie humaine & La Crognote rieuse / Médiathèque Ceccano  
**AVIGNON** LYP **Char** / La Mémoire du monde & La Crognote rieuse / Médiathèque Ceccano  
**CARPENTRAS** LYP **Victor Hugo** / De L'Horloge & Gulliver / Bibliothèque L'Inguimbertaine  
**CAVAILLON** LP **Alexandre Dumas** / Le Lézard amoureux / Médiathèque de la Durance  
**ORANGE** LG **Saint-Louis** / L'Orange bleue / Médiathèque Amédée de Pontbriand