



PRIX LITTÉRAIRE

des lycéens & apprentis
de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

2023

REGION
SUD
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR



LES OBJECTIFS DU PRIX



Faire découvrir aux lycéens et apprentis de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, **10 ouvrages contemporains** de grande qualité, de langue française ou étrangère traduite, en leur proposant **une sélection originale, adulte et contemporaine** de 5 romans & 5 bandes dessinées.

Leur permettre de **se familiariser avec les acteurs et les lieux du livre** grâce à des rencontres d'auteurs, d'éditeurs, et des visites en librairie et bibliothèque.

Les encourager à **développer leur créativité** grâce aux ateliers artistiques menés par des artistes de tous horizons.

Révéler les talents des jeunes avec les multiples propositions adossées au Prix

POUR EN SAVOIR PLUS, RENDEZ-VOUS PAGES 14-15 !

Initié par la Région puis développé par l'Agence régionale du Livre, le Prix littéraire des lycéens et apprentis s'inscrit dans le cadre des conventions en faveur de l'éducation culturelle et artistique conclues entre la Région, la Direction régionale des Affaires culturelles, les Académies d'Aix-Marseille et de Nice et la Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt.

Le partenariat

Le Prix associe 26 lycées et cfa, ainsi que deux établissements carcéraux, à 22 bibliothèques et 27 librairies de la région : les "trios" de partenaires ainsi formés s'engagent à être moteurs culturels du Prix auprès des élèves-jurés.

La sélection

Pour ce **19^e Prix littéraire**, un comité de sélection (composé de libraires, bibliothécaires et enseignants du Prix) a travaillé d'octobre 2021 à avril 2022 au repérage de Romans et Bandes dessinées parus en 2021. La sélection définitive a été établie par l'ensemble des trios de partenaires avant l'été.

Les jurés officiels

Ils sont près d'un millier (soit 30 à 40 élèves par lycée ou cfa), votent individuellement et désignent un lauréat dans chaque catégorie : Roman & Bande dessinée.

Les grands rendez-vous

Trois grandes rencontres sont organisées dans l'année, pour permettre un large débat entre auteurs de la sélection et jurés ainsi qu'un regard croisé des jurés entre eux :

- **deux Forums** réunissant chacun une moitié des auteurs de la sélection et 250 jurés dans un théâtre de la région (le 07 décembre 2022 à Draguignan, et le 08 février 2023 à Gap).
- **la Remise de Prix** le 23 mai à Marseille : une journée de fête offrant aux jurés la possibilité d'exposer, dire, jouer... leurs réalisations, en présence de nombreux auteurs.

L'Agence régionale du Livre

réalise le Prix littéraire des lycéens et apprentis de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Créée par la Région et l'État, l'Agence régionale du Livre favorise la coopération entre tous les acteurs du livre en région. Ses actions : information et observation, formation et accompagnement des professionnels, coordination et expérimentation de projets, développement de la lecture.

www.livre-provencealpescotedazur.fr

prixlitteraire-regionsud.fr

@prixlitteraireregionsud

prix_litteraire_regionsud

Prix littéraire lycéens et apprentis Région Sud



© D.F.

Chaque année depuis 2005, les lycéens et apprentis de la Région Sud récompensent œuvres et auteurs de roman et de bande dessinée. Chaque année, ce prix littéraire suscite des passions, de la curiosité, des vocations chez un public qui, soi-disant, ne lit plus et passe son temps devant un écran. Et chaque année, c'est une fierté de décerner le prix à des auteurs de talent distingués par des jeunes gens cultivés.

Pour toutes ces raisons, je suis très attaché à la diversité culturelle incarnée par ce Prix. Encourager le goût de lire, nourrir la culture générale et donner au dessin, mais aussi au texte, leurs lettres de noblesse, ça, c'est le Sud !

Renaud Muselier

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Président délégué de Régions de France

“ Les livres étaient à portée de main, et je me suis servi. C’est là que j’ai remarqué que personne ne vous cherche de noises quand vous avez le nez dans un livre. [...] à force de me camoufler dedans, j’ai fini par lire, par apprécier, puis par aimer à ne plus savoir m’en passer. Avant *Bella*, c’était ma principale compagnie. Ça m’a donné des mots, des idées, une force à l’intérieur que je n’osais pourtant pas exprimer tant j’étais frêle et gringalet. ”

© éditions Elizad, 2021

BIBLIOGRAPHIE

Bel abîme
Elizad, 2021

L’Amas ardent
Elizad, 2017 (J’ai Lu 2019)

*La Sérénade
d’Ibrahim Santos*
Elizad, 2011

La Marche de l’incertitude
Elizad, 2010

En Tunisie, un adolescent d’une quinzaine d’années est incarcéré pour avoir commis des faits graves. En attente de jugement, interrogé tour à tour par un avocat et un médecin, il dit avec amertume son histoire, avec colère le débordement de rage qui l’a amené là. Un parcours de vie fait de violence, de solitude et de manque d’amour, soudain ensoleillé à l’âge de douze ans lorsqu’il rencontre *Bella*. Entre eux la fusion sera totale. À travers son récit, il dénonce avec lucidité la bassesse des hommes, en premier lieu celle de son père, l’injustice, l’obscurantisme qui dénature son pays et cimente le lit de la cruauté. Il dresse le portrait sans fard d’un pays vicié malgré les espoirs d’un certain Printemps, les discours politiques ambiants et les apparences. Un condensé de révolte.



BEL ABÎME

Yamen Manai



© Gabriel Carrère

Yamen Manai est né en 1980 à Tunis. Il étudie les sciences pour découvrir le monde ; devenu ingénieur, il travaille sur les nouvelles technologies de l’information. En parallèle, il vient à l’écriture en 2010. Ses romans rencontrent un succès grandissant, plusieurs d’entre eux ont été primés et sont en cours de traduction. Yamen Manai vit maintenant à Paris.



Marie Vingtras est née à Rennes en 1972. Elle fait des études de droit, devient avocate à la Cour et rédige des mémoires devant la Cour de cassation. Après avoir raconté pendant plus de vingt ans la vie des autres, elle choisit de raconter ses propres histoires. Avec *Blizzard*, écrit sous un pseudonyme emprunté à Caroline Rémy, première femme grand reporter en France, elle signe un premier roman très remarqué.



© Patrice Normand

Marie Vingtras

BLIZZARD

Grand Nord américain, Alaska. Dans une nature déchaînée, Bess perd l’enfant de dix ans dont elle a la garde. À peine la jeune femme lui a-t-elle lâché la main qu’il a disparu dans la fureur du blizzard. Derrière elle, cherchant désespérément une trace et luttant pour sa propre survie, quelques hommes reclus dans cette périphérie du monde vont tenter de les retrouver tous les deux. Qui sont-ils les uns pour les autres ? Pourquoi vivent-ils là, en ces terres inhospitalières ? Quels démons sont-ils venus oublier ? Dans le suspense de leur course contre la montre, Bess, Freeman, Benedict et Cole se révèlent peu à peu et dessinent en creux leurs liens, leur lourd bagage, leurs blessures. Passé et présent s’entrecroisent autour du "petit" dont on ne peut qu’espérer qu’il sera sauf.



BIBLIOGRAPHIE

Blizzard
L’Olivier, 2021
(Points poche, janvier 2023)

“ Je ne sais pas si la nature les a absorbés ou si elle va les recracher, morts ou vivants. Tout ce que je sais, c’est que c’est de ma faute. Je n’aurais jamais dû les ramener. Même si j’avais promis à sa mère que je prendrais le petit avec moi, je n’aurais pas dû le faire. Je n’en serais pas là aujourd’hui, à chercher un gosse et une fille au milieu de la neige, au milieu de nulle part. ”

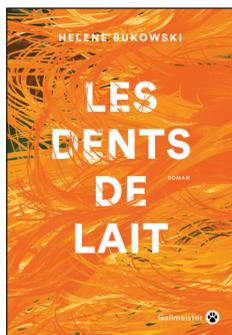
© éditions de L’Olivier, 2021

“ – Débarrasse-toi de l'enfant dès ce soir. Fais comme ma mère, elle noyait les chats errants dans la citerne. La seule chose dont tu as besoin, c'est d'un sac rempli de pierres, et que l'eau soit suffisamment profonde. Crois-moi, en faisant ça, tu lui rends service, à la petite. ”

© éditions Gallmeister, 2021

LES DENTS DE LAIT

Helene Bukowski



Un bouleversement climatique a eu lieu, à grande échelle. Nul ne sait ce qui s'est passé. Soumis à une chaleur étouffante, des hommes et des femmes survivent, isolés les uns des autres, se surveillent pourtant, volontairement coupés d'un hypothétique reste du monde. L'adolescente Skalde et sa mère Édith vivent à l'écart, en marge de ce semblant de société, en marge d'elles-mêmes. Quand elle découvre et recueille une mystérieuse fillette, rousse qui plus est, Skalde transgresse dangereusement les règles de la communauté pour qui toute personne étrangère est un danger. Dès lors, les anciennes rancœurs et méfiances se réveillent, plus fortes que jamais, les tensions s'exacerbent entre mère et fille. Parviendront-elles malgré tout à protéger l'enfant où devront-elles la livrer à une haine aveugle, dictée par la superstition et la peur ? Quels humains serions-nous si tout venait à manquer ?

BIBLIOGRAPHIE

Die Kriegerin

Titre français provisoire *La Guerrière*
Gallmeister, à paraître en 2024

Les Dents de lait

Titre original *Milchzähne*
Traduction Sarah Raquillet et Elisa Crabeil
Gallmeister, 2021



© Fabrice Eidel

Helene Bukowski est née à Berlin en 1993. Elle étudie la littérature et l'écriture à Hildesheim, et publie ses premiers textes dans plusieurs revues et anthologies. Pour l'écriture des *Dents de lait*, son premier roman, elle a vécu seule pendant plusieurs semaines dans une cabane au nord-ouest de l'Allemagne.



MARITIMES

Sylvie Tanette



© Philippe Matisas

Née d'une famille d'origine italienne en 1965 à Marseille, **Sylvie Tanette** a étudié la littérature à l'Université d'Aix-Marseille et de Genève. Journaliste et critique littéraire, elle collabore régulièrement aux *Inrocks* et interviewe des écrivains, notamment pour la Radio Télévision Suisse ou la Maison de la Poésie à Paris. Elle vit à Paris depuis plus de vingt-cinq ans.

BIBLIOGRAPHIE

Maritimes
Grasset, 2021

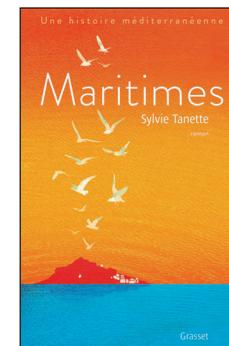
Un jardin en Australie
Grasset, 2019

Amalia Albanesi
Mercure de France, 2011

À nos aïeux
Recueil d'entretiens
Aubanel, 2007



Un vieux pêcheur "d'au moins trois mille ans" nous conte son île, un tout petit îlot méditerranéen, presque à l'abri du continent où règne une dictature que l'on sait effroyable. Il dit les créatures marines qui protègent cette miette rocheuse, les légendes qui n'en sont peut-être pas. Il dit la quiétude immémoriale de ce peuple de taiseux en harmonie parfaite avec la nature, ce qu'il a de sagesse et de bienveillance. Il dit son humanité toute simple à l'arrivée de Benjamin, "beau comme un dieu grec", solaire. Il dit comment tous l'ont accueilli sans poser de questions, adopté, aimé, et Michaëla plus encore. Avec une infinie tendresse, il raconte la page tragique et lumineuse que tous ont gardé dans le cœur.

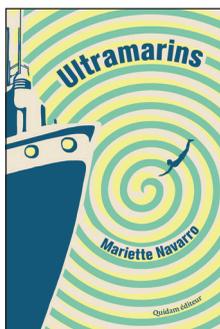


“ Nous n'avons pas compris d'où il venait. Juste cet accent inconnu quand il parlait, c'est tout. Par la suite nous avons essayé de lui apprendre quelques mots de notre dialecte et nous avons ri quand il s'exerçait à les prononcer, mais nous avons ri avec amitié, pas pour nous moquer de lui. ”

© éditions Grasset, 2021

“ Ils savent que quelque chose leur a échappé. Pendant presque une heure ils ont perdu le fil de tout. Un peu de houle s'est jouée d'eux. Entre l'océan et eux quelque chose s'est produit dont ils ne parleront jamais, ou bien il faudra beaucoup boire, ou bien il faudra beaucoup de nuits blanches. ”

© éditions Quidam, 2021



On ne stoppe pas les machines d'un cargo, au beau milieu de l'Océan Atlantique, au seul prétexte qu'il fait beau et qu'une petite trempette serait bienvenue. Non, c'est strictement interdit. C'est pourtant ce que la commandante, réputée sérieuse et excellente professionnelle, accepte de faire pour son équipage qui le lui demande. Un défi lancé comme ça, pour rire. "D'accord." Elle seule reste à bord pendant que les vingt marins descendent goûter nus leur improbable bain. Passée l'euphorie, la masse énorme du cargo à côté d'eux, les profondeurs abyssales en dessous, leur taille si minuscule, tout cela finit par leur procurer un étrange vertige. À la remontée, sonnés par les émotions fortes qu'ils viennent de vivre, ils se comptent et un nouveau vertige commence... L'atmosphère bascule, comme une autre dimension dans laquelle le bateau les entraîne à sa guise.

Mariette Navarro

ULTRAMARINS

Mariette Navarro est née en 1980. Elle est dramaturge et intervient dans les écoles supérieures d'art dramatique. Depuis 2016, elle dirige avec Emmanuel Échivard la collection Grands Fonds des éditions Cheyne, où elle est l'auteure de deux textes de prose poétique, *Alors Carcasse* (2011) et *Les Chemins contraires* (2016). Régulièrement portées à la scène, ses pièces paraissent aux éditions théâtrales Quartett. *Ultramarins* est son premier roman.



© Philippe Malagne

BIBLIOGRAPHIE

Ultramarins
Quidam, 2021

Désordres imaginaires
Quartett, 2020

Les Hérétiques
Quartett, 2018

Zone à étendre
Quartett, 2018

Les Feux de poitrine
Quartett, 2015

Prodiges
Quartett, 2012

Nous les vagues
suivi de *Célébrations*
Quartett, 2011

© éditions ça & là, 2021



Marcello Quintanilha est né en 1971 au Brésil. Autodidacte, il commence sa carrière en 1988 dans la BD d'horreur, travaille dans le dessin animé et devient illustrateur pour des magazines et journaux. Il publie son premier livre en 1999 d'après la vie de son père, joueur de football professionnel dans les années 1950. Il signe ensuite aux éditions du Lombard la série *Sept Balles pour Oxford* scénarisée par Jorge Zentner. Marcello Quintanilha a reçu de nombreux prix. Il vit et travaille à Barcelone.



© DF

BIBLIOGRAPHIE - extrait titres disponibles en français

Âmes publiques
Çà & là, à paraître en 2023

Écoute, jolie Márcia
Çà & là, 2021

Les Lumières de Niteroi
Çà & là, 2018

L'Athénée
Çà & là, 2017

Talc de verre
Çà & là, 2016

Tungstène
Çà & là, 2015

ÉCOUTE, JOLIE MÁRCIA

Marcello Quintanilha

Dans une favela de Rio, Márcia peine à canaliser son ado de fille de moins en moins gérable. Grande gueule ingrate et ordurière, Jacqueline n'obéit à rien ni personne, encore moins à sa mère dont elle méprise le travail, la vie, l'amour même. Lorsqu'il apparaît clairement que Jacqueline a de très très mauvaises fréquentations, la situation devient dangereuse. Mère courage, Márcia va tenter de sauver sa fille et ne se laissera pas intimider par les petites frappes locales, même menacée dans l'hôpital où elle est infirmière. Parce que le risque de s'en prendre aux réseaux gangrénés par la drogue est bien réel, et il y aura des pots cassés.



1937, en plein cœur des États-Unis et de la Grande Dépression. L'Oklahoma est l'épicentre d'une sécheresse inédite et de tempêtes de sable dévastatrices, le Dust Bowl. Les terres agricoles sont englouties par ce phénomène, laissant les familles ruinées, affamées, contraintes de tout quitter quand elles le peuvent encore. Certaines refusent cependant de partir. Le jeune photographe John Clark est envoyé en reportage pour témoigner de la situation. Plongé dans un drame qu'il doit mettre en scène, le "gars de la ville" pose un regard totalement neuf sur ce désastre et interroge son rôle de reporter. La détresse des personnes avec lesquelles il entre en empathie pose déjà, de façon criante, la question de la main de l'homme qui en porte la responsabilité.



Née en 1988 aux Pays-Bas, **Aimée de Jongh** suit une formation en cinéma d'animation aux Beaux-Arts de Rotterdam et collabore rapidement à plusieurs films. Elle signe en parallèle plusieurs séries BD, dont *Snippers* (*Coloc'* en français) sous forme de rendez-vous quotidien dans la presse. Son premier roman graphique en solo paraît en 2014 et la fait connaître à l'international. *Jours de sable* remporte le Prix des Libraires de BD. <http://aimeedejongh.wordpress.com>

JOURS DE SABLE

Aimée de Jongh



© éditions Dargaud, 2021



© Julia Dusee

BIBLIOGRAPHIE

disponible en français

Taxi !
La Boîte à bulles, 2021

Jours de sable
Dargaud, 2021

L'Obsolescence programmée de nos sentiments
Scénario Zidrou
Dargaud, 2018

Soixante printemps en hiver
Scénario Ingrid Chabbert
Dargaud, 2018

Le Retour de la bondrée
Dargaud, 2016

LE GRAND VIDE

Léa Murawiec



© 2024 éditions, 2021

Née en 1994, **Léa Murawiec** étudie le graphisme et la typographie à l'École Estienne et devient fan absolue de mangas pendant son Erasmus à Shanghai. Elle poursuit sa formation à l'École européenne de l'image d'Angoulême où elle réalise une BD numérique à choix multiples. Éditrice au sein de la microédition Flutiste, elle publie régulièrement ses travaux dans des fanzines ou des revues collectives (*Biscoto*, *Novland*, ...). Son récit dystopique *Le grand vide* est sa première bande dessinée.



© Alain François



BIBLIOGRAPHIE

Semi science-fiction
Flutiste éditions, 2022

Le grand vide
2024 éditions, 2021

Panique
Polystyrène, 2019

Manel Maher vit dans une mégalopole où les humains n'existent qu'en affichant leur nom partout, le plus partout possible, afin d'être connus et qu'on pense à eux. Seule cette notoriété permet d'avoir une réalité et tout simplement de vivre. Sans l'attention des autres, on meurt. Or Manel n'adhère pas vraiment à un tel modèle de société où tout repose sur une popularité factice, elle voudrait quitter ce monde infernal et s'enfuir hors de la ville, rejoindre le grand vide d'où personne n'est jamais revenu. Elle frôle la désintégration à force de ne pas rentrer dans le moule. Pour aggraver son cas, une star de la variété hyper célèbre porte exactement le même nom qu'elle et capte toute la notoriété sur son image. Comment se sortir d'une telle confusion ?



© éditions Soleil, 2021

LE SPECTATEUR

Théo Grosjean

Entrons dans le monde de Samuel, de sa naissance à l'âge adulte, à travers ses yeux. Il est étrange Samuel, son regard fixe met mal à l'aise autour de lui et surtout, il ne parle pas. Est-il muet ? Mutique "seulement" ? Rejeté, il traverse passivement les événements de la vie sans témoigner aucune émotion apparente et ne s'exprime que par des dessins, spectateur de ce qui l'entoure. Samuel va pourtant subir de douloureuses épreuves, mais comme à distance, intrinsèquement solitaire malgré Yacine et Judith, deux autres cabossés qui deviendront ses seuls amis. C'est l'art qui rendra compte de sa perception singulière du monde.



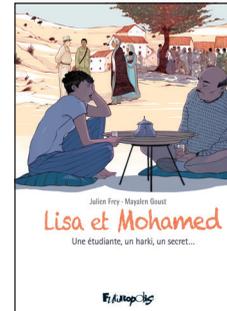
Diplômé de l'école d'art Émile Cohl, **Théo Grosjean** est né en 1995. Il publie rapidement ses premiers titres : une parodie de *Star Wars* chez Jungle, puis *Un gentil orc sauvage* qui sera couronné d'une Pépite au Salon du livre jeunesse de Montreuil en 2018. C'est l'époque où il démarre sur Instagram une série bd autour de ses peurs et ses angoisses, *L'Homme le plus flippé du monde*, bientôt publiée chez Delcourt et désormais adaptée en série animée.



© Editions Soleil, 2021 - T. Grosjean

Julien Frey & Mayalen Goust

LISA & MOHAMED



© MayalenGoust



DESSIN : Née à La Rochelle en 1976, **Mayalen Goust** est diplômée de l'École d'Arts appliqués de Poitiers. Elle s'impose en littérature jeunesse et fait une entrée remarquée en bande dessinée avec l'illustration des *Colombes du Roi-Soleil* pour jeune public. Elle marque ses débuts dans la BD adulte en 2018 avec *Vies Volées*.

SCÉNARIO : **Julien Frey** est né à Paris en 1977. Après des études de cinéma, il débute à la télévision et se tourne vers l'écriture de séries. À partir de 2013 il s'oriente vers des projets plus personnels et participe à la revue *Papiers* avant de se consacrer à la bande dessinée. Il dresse le portrait de ceux dont l'histoire a forcé le destin.



© cedlegabriel

BIBLIOGRAPHIES

titres disponibles, extrait

Fatty, le premier roi d'Hollywood
Frey/Nadar
Futuropolis, 2021

L'œil du STO
Frey/Nadar
Futuropolis, 2020

Michigan
Frey/Varela
Dargaud, 2017

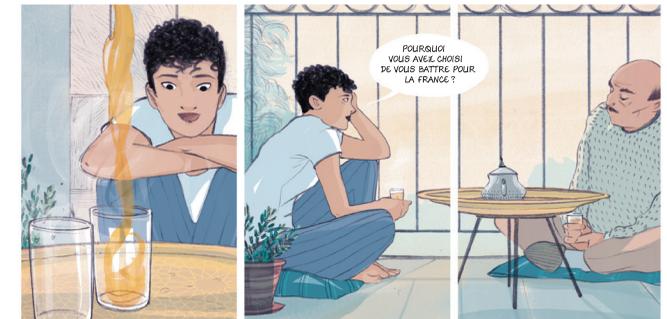
Lisa et Mohamed
Frey/Goust
Futuropolis, 2021

Alicia
Hofer/Goust
Rue de Sèvres, 2021

Vies volées
Matz/Goust
Rue de Sèvres, 2018

Kamarades
Abtey-Dusséaux/Goust
Rue de Sèvres (3 vol., 2015-2017)

Dans la chambre qu'elle loue chez Mohamed, Lisa, étudiante en communication, découvre d'anciens enregistrements cachés dans un bureau. Elle va les écouter bien sûr, découvrir les propos du jeune Mohamed recueillis par sa femme aujourd'hui disparue, puis en douceur essayer de faire sortir le vieil homme de son silence bourru. Méfiant, Mohamed se laisse difficilement apprivoiser, encore moins lorsque Lisa commence à le questionner l'air de rien sur sa jeunesse en Algérie, à l'époque des "Événements". Petit à petit, elle lève le voile sur des souvenirs douloureux et libère enfin sa parole. Une page d'Histoire complexe, faite de souffrances et d'une honte toujours vives.



© Futuropolis, 2021

BIBLIOGRAPHIE

Le Spectateur
Soleil, 2021

L'Homme le plus flippé du monde
Delcourt (2 tomes, 2020-2021)

Un gentil orc sauvage
Delcourt, 2018

L'Empire du pire
avec Auriane Bui
Jungle, 2017

Devenez REPORTER du Prix !

Rencontres auteurs, ateliers artistiques, visites des librairies et bibliothèques, Forums, Remise de Prix... n'en perdez pas une miette !

Racontez le Prix littéraire de votre établissement et partagez vos petits reportages sous forme de photos, vidéos, dessins ou textes.

Autour de vous, faites la promotion des livres de la sélection, du concours d'écriture et du concours photo ; encouragez vos camarades à devenir jurés volontaires !

... et recevez des cadeaux surprises le jour de la Remise de Prix à Marseille...



#tutesvuquandtaslu

JOUEZ au concours photo du Prix !

Facile ! il suffit de se prendre en photo avec un titre de la sélection, et/ou de mettre en scène ce que la couverture vous inspire, ou le titre, ou l'un des personnages, ou l'histoire...

Tout le monde joue : jurés officiels, jurés volontaires, enseignants, auteurs, éditeurs, libraires, bibliothécaires...

Envoyez votre photo par mail ou via la page dédiée du site internet.

Chaque mois, un lauréat est désigné et reçoit un cadeau... N'attendez plus, laissez libre cours à votre imagination !

Connecting !

Envoyez vos productions à :

prix@livre-provencealpescotedazur.fr

Retrouvez-les sur les réseaux sociaux du Prix.

@prixlitteraireregionsud

prix_litteraire_regionsud

Prix littéraire lycéens et apprentis Région Sud

ABONNEZ-VOUS !

Vous écrivez ?

Participez au Concours d'écriture du Prix littéraire !

Envoyez avant le 31 mars 2023 une nouvelle :

- qui soit une création originale
- à laquelle vous donnez un titre
- qui comporte un début et une fin (*une histoire complète*)
- et totalise entre 5 000 et 8 000 signes (*comptabilisés par votre ordinateur, espaces compris*), soit 2 à 3 pages.

CALENDRIER DU CONCOURS

- **31 mars** : date butoir pour l'envoi des textes à prix@livre-provencealpescotedazur.fr
- **14 avril** : désignation de 15 à 20 demi-finalistes.
- **05 mai** : désignation de 5 finalistes.
- **23 mai** : proclamation du vainqueur par l'auteur Lauréat Roman du Prix littéraire 2023, lors de la Remise de Prix à Marseille.

Règlement complet sur <https://prixlitteraire-regionsud.fr/le-concours-decriture/>

Thème 2023

“ UN PEU DE DOUCEUR ”

Vous lisez beaucoup ? VOUS AVEZ LA PAROLE !

Devenez *Serial lecteur* du Prix et participez à la prochaine sélection de 5 romans et 5 BD !

Le Comité de sélection du Prix littéraire vous adressera un ou plusieurs titres parmi les listes successives de pré-sélection :

<https://prixlitteraire-regionsud.fr/la-selection/#prochaine-selection> et recueillera vos avis de lecture.

Signalez-vous à vos professeurs ou directement à cette adresse : prix@livre-provencealpescotedazur.fr

La Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur
 les Rectorats Aix-Marseille et Nice
 l'Agence régionale du Livre
 avec le concours de Arsud
 présentent le :



PRIX LITTÉRAIRE 2023

des lycéens & apprentis de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

LES PARTICIPANTS 2022 / 2023

- 04 • **MANOSQUE** LYP Les Iscles / Au poivre d'âne / Médiathèque d'Herbès
- 05 • **BRIANÇON** LYP Altitude / Le Bloc erratique / Médiathèque La Ruche
EMBRUN LP Honoré Romane / Charabia / Bibliothèque
GAP LEGT Dominique Villars / La Loupiote / Médiathèque
- 06 • **ANTIBES** LEGT Jacques Audiberti / Dernier rempart / Médiathèque Albert Camus
ANTIBES LG Jacques Dolle / Dernier rempart / Médiathèque Albert Camus
CARROS CFA / Les Journées suspendues & BD Fugue (Nice) / Bibliothèque des Moulins
NICE LP Les Palmiers / Les Journées suspendues & BD Fugue / Bibliothèque Raoul Mille
NICE LP Louis Pasteur / Les Journées suspendues & BD Fugue / Bibliothèque Camille Claudel
NICE LG Masséna / Les Parleuses & Alfa BD / Bibliothèque Louis Nucéra
VALBONNE LG International / Dernier rempart (Antibes) / Médiathèque Colette
- 13 • **AIX-LES-MILLES** CFA BTP / Les Furtifs (Aubagne) / Bibliothèque Méjanes
MARIGNANE LP Louis Blériot / L'Argonaute (Martigues) / Bibliothèque Jean d'Ormesson
MARSEILLE LP Denis Diderot / Histoire de l'œil & La Réserve à bulles / BMVR Alcazar
MARSEILLE LYP Don Bosco / L'Attrape-mots & Pantagruel / BMVR Alcazar
MARSEILLE LT La Forbine / Histoire de l'œil & La Réserve à bulles / BMVR Alcazar
MARSEILLE MA Les Baumettes / Pantagruel / BMVR Alcazar – Hors les murs
SALON-DE-PROVENCE LYP Adam de Craponne / Le Grenier d'abondance / Médiathèque
SALON-DE-PROVENCE Centre pénitentiaire / Le Grenier d'abondance / Médiathèque
- 83 • **GASSIN** LYP Golfe de Saint-Tropez / Le Bateau lavoir (La Garde-Freinet) / Médiathèque Sainte-Maxime
HYÈRES LEGT Jean Aicard / La Soupe de l'espace / Médiathèque Saint-John-Perse
TOULON LEGT Bonaparte / Le Carré des mots & Contrebandes / Médiathèque Chalucet
TOULON LEGT Dumont d'Urville / Le Carré des mots & Contrebandes / Médiathèque Chalucet
- 84 • **APT** LP Charles de Gaulle / Fontaine / Médiathèque
CARPENTRAS LYP Victor Hugo / De L'Horloge & Gulliver / Bibliothèque L'Inguimbertaine
CAVAILLON LP Alexandre Dumas / Le Lézard amoureux / Médiathèque de la Durance
ORANGE LP Aristide Briand / L'Orange bleue / Médiathèque Amédée de Pontbriand
PERTUIS LP Val-de-Durance / Mot à mot / Médiathèque des Carmes