

Pré sélections 2023-2024

1^{ère} liste (suite Comité de sélection du 17 octobre 2022)

Catégorie ROMAN

26 titres

- Ainsi pleurent les hommes**, Dominique Celis (Philippe Rey, 284 p)
- Attaquer la Terre et le Soleil**, Mathieu Bezezi (Le Tripode, 152 p)
- Cœur du Sahel**, Djaili Amadou Amal (Emmanuelle Colas, 351 p)
- Dans un royaume lointain**, Amina Richard (Stock, 209 p)
- De notre monde emporté**, Christian Astolfi (Le Bruit du monde, 183 p)
- Deux secondes d'air qui brûle**, Diaty Diallo (Seuil, 173 p)
- La bibliothèque des rêves secrets**, Michiko Aoyama (Nami, 346 p) – *traduit du japonais par Alice Hureau*
- Laisse tomber la nuit**, Agnès Mascarou (Hors d'atteinte, 301 p)
- La petite menteuse**, Pascale Robert-Diard (L'Iconoclaste, 216 p)
- Le bord du monde est vertical**, Simon Parcot (Le mot et le reste, 153 p)
- Les choses que nous avons vues**, Hanna Bervoets (Le Bruit du monde, 160 p) *traduit du néerlandais par Noëlle Michel*
- Les Enfants endormis**, Anthony Passeron (Globe, 272 p)
- Les Gens de Bilbao naissent où ils veulent**, Maria Larrea (Grasset, 215 p)
- Les petites amoureuses**, Clara Benador (Gallimard, 144 p)
- L'Heure des oiseaux**, Maud Simmonot (L'Observatoire, 151 p)
- L'Homme qui danse**, Victor Jestin (Flammarion, 186 p)
- L'Interrogatoire**, Suzanne Azmayesh (Léo Scheer, 209 p)
- Marcello & Co**, Thomas Vinau (Gallimard, 236 p)
- Ma théorie sur les pères et les cosmonautes**, Pauline Desmurs (Denoël, 181 p)
- Minuit dans la ville des songes**, René Frégny (Gallimard, 254 p)
- On était des loups**, Sandrine Collette (Lattès, 197 p)
- Paris-Briançon**, Philippe Besson (Julliard, 202 p)
- Saïd**, Fabienne Swiatly (La fosse aux ours, 73 p)

Tenir sa langue, Polina Panassenko (L'Olivier, 185 p)

Tibi la blanche, Hadrien Bels (L'Iconoclaste, 246 p)

Un homme sans titre, Xavier Le Clerc (Gallimard, 123 p)

Catégorie BANDE DESSINÉE

19 titres

Easy Breezy, Yi Yang (çà et là) – traduit de l'italien par Aude Lamy

Fables de La Fontaine, Sébastien Lumineau (Cornélius, 104 p)

Feuilles volantes, Alexandre Clérisse (Dargaud, 141 p)

Immonde !, Elizabeth Holleville (Glénat, 240 p)

La Couleur des choses, Martin Panchaud (çà et là, 224 p)

Les Assiégés, Stefano Nardella & Vincenzo Bizzari (Sarbacane, 124 p)

Les Étoiles s'éteignent à l'aube, Vincent Turhan (Sarbacane, 148 p)

L'homme à la tête de lion, Xavier Coste (Sarbacane, 204 p)

Lucien, Guillaume Carayol & Stéphane Sénégas (Delcourt, 255 p)

Mégafauna, Nicolas Puzenat (Sarbacane, 92 p)

Moon, Cyrille Pomès (Rue de Sèvres, 160 p)

Naduah, Séverine Vidal & Vincent Sorel (Glénat, 128 p)

Naphtaline, Sole Otero (çà & là, 330 p) – traduit de l'espagnol (Argentine) par Eloïse de la Maison

Petar & Liza, Miroslav Sekulic (Actes Sud, 176 p) – traduit du croate par Ana Setka et Wladimir Anselme

Sermilik, Simon Hureau (Dargaud, 203 p)

SPA, Erik Svetoft (L'employé du moi) – traduit du suédois par Florence Sisask

Tant que nous sommes vivants, Frédéric Bihel (Futuropolis, 144 p)

Toonzie, Xavier Bouyssou (éd. 2024, 293 p)

T'zée, Brüno & Appollo (Dargaud, 156 p)