LIV MARIA

Julia Kerninon

© Alcock

Julia Kerninon est née en 1987 en Bretagne. Jeune, elle participe aux scènes de poésie slam à Nantes et publie à 18 ans deux récits pour adolescents sous le pseudonyme de Julia Kino. Docteur ès lettres, spécialiste de littérature américaine, elle fait une entrée très remarquée sur la scène littéraire avec *Buvard*, qui reçoit le Prix Françoise Sagan. Au fil de ses livres elle déroule un de ses thèmes de prédilection, la complexité du sentiment amoureux.

BIBLIOGRAPHIE
extrait

Le chaos ne produit pas que des chefs d'œuvre
PUF, 2021

Liv Maria
L'Iconoclaste, 2018

Ma dévotion
Le Rouergue, 2018

Une activité respectable
Le Rouergue, 2017

Le dernier amour d'Attila Kiss
Le Rouergue, 2016
Sélection Prix Sud 2017-2018

Buvard
Le Rouergue, 2014

Adieu la chair
sous le pseudonyme de Julia Kino
Sarbacane, 2005

Liv Maria grandit en toute liberté sur une île bretonne, choyée par ses parents et ses oncles, quand le danger auquel elle échappe adolescente pousse sa mère à l'éloigner. Elle ira donc étudier à Berlin, et y vivra très jeune une histoire d'amour passionnée avec son professeur d'anglais bien plus âgé. La mort tragique de ses parents, sans qu'elle les ait revus, la ramène dans son île où en dépit de ses tentatives elle ne restera pas. Liv Maria est trop libre, le monde trop vaste. La voilà partie à nouveau, en Amérique latine cette fois. Personnage incandescent, elle traverse avec une intensité fiévreuse toutes les étapes de sa vie et rencontre un nouvel amour au Chili. Là, un bonheur tout simple se fait jour, une accalmie dans la course folle où malgré tout elle se consume. Elle le suivra dans son pays pour l'épouser et entamera une tout autre vie. C'est là que l'histoire la rattrapera.

> *« Liv Maria n'était pas sûre d'avoir vraiment été, sur l'île, une petite fille au sens où Fergus semblait l'entendre. Mais après tout, c'était le genre de sujet sur lequel aucun d'eux n'avait envie de s'appesantir – parce que si elle était bien une petite fille la dernière fois que son père lui avait lu Faulkner, comment imaginer qu'elle n'en était plus une à présent, à peine deux semaines plus tard ? »*

© éditions L'Iconoclaste, 2020