



© éditions Ankama, 2020

Né en 1987 à Grenoble, **Mathieu Bablet** suit à Chambéry un enseignement dédié aux arts appliqués et à l'image (l'ENAAI).
 Sitôt diplômé, il publie en 2011 son album post-apocalyptique, *La Belle Mort*. Viendront la fable mythologique *Adrastée*, l'album SF *Shangri-La*, sélectionné en 2017 au festival d'Angoulême. En 2018, il lance la série fantastique *Midnight Tales*.
<https://mathieubablet.ultra-book.com>



© DR

BIBLIOGRAPHIE

Carbone & Silicium
 Ankama, 2020

Midnight Tales
 collectif - série
 Ankama, 2018-19

Doggy bags
 collectif - série
 Ankama, anthologie 2018

Shangri-la
 Ankama, 2016

Adrastée
 Ankama, 2013-14

La belle mort
 Ankama, 2011

CARBONE & SILICIUM

Mathieu Bablet

À force de fricoter dans les confins de la science, on en est arrivé à concevoir une intelligence artificielle tellement "high level" que les robots sont dotés de pensée, d'émotions, de sentiments. Et puisqu'ils sont en accès direct avec l'ensemble des données planétaires, capables d'une puissance de lecture et d'analyse ultra rapide, l'humain en vient à faire pâle figure. Carbone et Silicium sont deux prototypes nouvelle génération, nés au moment où la terre atteint le point de non-retour écologique et destinés à prendre soin d'une population humaine vieillissante. Âmes sœurs, ils sont séparés lors de leur premier voyage alors qu'ils tentent d'échapper à leurs créateurs. Or pour eux, le temps biologique dure longtemps. Bientôt orphelins, en cavale perpétuelle au fil de leurs trois siècles d'errements, les deux androïdes observent la dégénérescence du monde, posent la question de la condition humaine et se cherchent.

