



Prix littéraire des lycéens et apprentis de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Pré sélections 2022-2023

1^{ère} liste

Catégorie ROMAN

24 titres

- Aussi riche que le roi**, Abigail Assor (Gallimard, 206 p)
- Bel abîme**, Yamen Manaï (Elizade, 110 p)
- Blizzard**, Marie Vingtras (L'Olivier, 181 p)
- Ce qu'il nous faut de remords et d'espérance**, Céline Lapertot (Viviane Hamy, 214 p)
- Dans tout le bleu**, Laura Ulonati (Actes Sud, 156 p)
- Des milliers de lune**, Sebastian Barry (Joëlle Losfeld, 236 p) – traduit de l'anglais (Irlande) par Laetitia Devaux
- Grande couronne**, Salomé Kiner (Bourgois, 287 p)
- Encabanée**, Gabrielle Filteau-Chiba (Le mot et le reste, 115 p)
- Ici, la Béringie**, Jérémie Brugidou Benett (l'Ogre, 476 p)
- Kérozène**, Adeline Dieudonné (L'Iconoclaste, 257 p)
- La Fille qu'on appelle**, Tanguy Viel (Minuit, 173 p)
- L'Ami**, Tiffany Tavernier (Wespieser, 262 p)
- Là où nous dansions**, Judith Perrignon (Rivages, 345 p)
- Le Rire des déesses**, Anansa Devi (Grasset, 234 p)
- Les Confluents**, Anne-Lise Avril (Julliard, 198 p)
- Les Dents de lait**, Helene Bukowski (Gallmeister, 272 p) – traduit de l'allemand par Sarah Raquillet et Elisa Crabeil
- Le Violon de Scarlet**, Ahmed Kalouaz (Le mot et le reste, 116 p)
- Mahmoud ou La montée des eaux**, Antoine Wauters (Verdier, 130 p)
- Paresse pour tous**, Hadrien Klent (Le Tripode, 354 p)
- Pour que je m'aime encore**, Maryam Madjidi (Le nouvel Attila, 206 p)
- Ressac**, Diglee (La Ville brûle, 163 p)
- Ubasute**, Isabel Gutierrez (La fosse aux ours, 125 p)
- Ultramarins**, Mariette Navarro (Quidam, 156 p)
- Un saut dans la nuit**, Olivier Schefer (Arléa, 113 p)

Avant l'oubli, Lisa Blumen (l'Employé du moi, 248 p)

Cool parano, Benoît Carbonel (Même pas mal, 144 p)

Écoute, jolie Marcia, Marcello Quintanilha (ça et là, 127 p) – *traduit du portugais (Brésil) par Dominique Nédellec*

Fourmies la rouge, Alex W. Inker (Sarbacane, 109 p)

Grand silence, Théa Rojzman & Sandrine Revel (Glénat, 128 p)

J'ai tué le soleil, Winchluss (Gallimard, p)

Jours de sable, Aimée de Jongh (Dargaud, 276 p) – *traduit du néerlandais*

Le grand vide, Léa Murawiec (éd. 2024, 204 p)

L'entaille, Antoine Maillard (Cornélius, 152 p)

Le Plongeon, Séverine Vidal & Victor Pinel (Bamboo 80 p)

Les amants d'Hérouville, Yann le Quellec & Romain Ronzeau (Delcourt, 213 p)

Le Spectateur, Théo Grosjean (Soleil, 165 p)

Lisa et Mohammed : une étudiante, un harki, un secret, Julien Frey & Mayalen Goust (Futuropolis, 109 p)

Polly, Fabrice Melquiot & Isabelle Pralong (La Joie de lire, p)

Quelqu'un à qui parler, Grégory Panaccione (Le Lombard, 256 p)

René.e aux bois dormants, Elene Usdin (Sarbacane, 268 p)

Soleil mécanique, Lukasz Wojciechowski (ça et là, 136 p) – *traduit du polonais par Gabriel Colsim*

Sur un air de fado, Nicolas Barral (Dargaud, 156 p)