

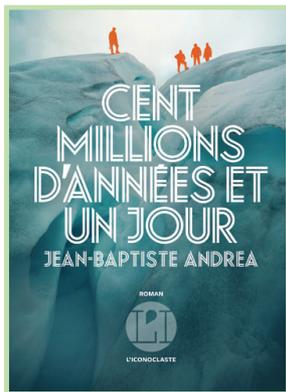
Jean-Baptiste Andrea est né en 1971 près de Paris, mais c'est à Cannes qu'il grandit et fait ses premières expériences de scène, d'écriture et de réalisation. Diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris et de l'ESCP Europe, il se consacre au cinéma et écrit ses premiers scénarios en anglais. Il a réalisé à ce jour quatre longs métrages.



© DR

**Jean-Baptiste
Andrea**

CENT MILLIONS D'ANNÉES ET UN JOUR



Paléontologue en fin de carrière, Stan accomplit son rêve le plus fou : partir à la recherche du squelette d'un animal préhistorique dont il a un jour entendu parler et qui depuis, l'obsède totalement. Le trésor repose depuis l'éternité dans une cavité en haute montagne, une grotte des Dolomites que l'on soupçonne inaccessible ou quasiment ; c'est dire si l'entreprise s'annonce périlleuse. Mais Stan sait

que cette chimère n'en est pas une et que sa découverte lui apportera enfin la gloire. Il réunit autour de lui un petit groupe de scientifiques et l'indispensable Gio, un guide expérimenté et rude qui pose d'emblée les règles du jeu... et précisément la haute montagne n'en est pas un. L'expédition s'élance vers une quête qui relèvera tout autant de la mise à l'épreuve physique que de l'aventure humaine, un défi lancé aux forces de la nature. Espoirs et désillusions seront à ce rendez-vous dont tous ignorent l'issue.

BIBLIOGRAPHIE

Des diables et des saints
L'Iconoclaste, 2021

Cent millions d'années et un jour
L'Iconoclaste, 2019

Ma reine
L'Iconoclaste, 2017
(sélection Prix littéraire 2019)

“ Nous l'avons aperçue en même temps que Peter : l'ouverture noire dans la paroi à environ trois cents mètres. J'amorce un mouvement, Gio me retient. Il touche du pied l'étendue de neige, blanche et tendre comme un édredon – elle s'effondre dans un soupir. En-dessous le glacier ouvre sa gueule avide, un dégradé d'azur et d'aigue-marine qui donnerait presque envie, tant il est beau, de s'y jeter quand même. Gio m'a sauvé la vie. ”

© éditions L'Iconoclaste, 2019