

QUE DIRE ?

Rebecca Lighieri
& Jean-Marc Pontier



SCÉNARIO : Emmanuelle Bayamack-Tam est née en 1966 à Marseille où elle a grandi. Agrégée de Lettres modernes, elle enseigne depuis 1988 en banlieue parisienne. Elle est auteure de romans et de pièces de théâtre, scénariste, et publie également sous le pseudonyme de **Rebecca Lighieri**.



© DR



DESSIN : Né en 1963, **Jean-Marc Pontier** grandit près de Marseille et suit des études de Lettres modernes et d'Arts plastiques. Tout en exerçant sa profession d'enseignant, il crée des romans graphiques et écrit des monographies sur des auteurs contemporains.
Blog : dessinsobliques.blogspot.com

BIBLIOGRAPHIES - extraits

Sous le nom d'Emmanuelle Bayamack-Tam ou Rebecca Lighieri (aux éditions P.O.L.)

Il est des hommes qui se perdront toujours, 2020

Arcadie, 2018

Les Garçons de l'été, 2017

Si tout n'a pas péri avec mon innocence, 2013

Mon père m'a donné un mari
2013 (théâtre)

Jean-Marc Pontier
(aux éditions Les Enfants rouges)

Saint Trop', 2020
dessin Christophe Girard

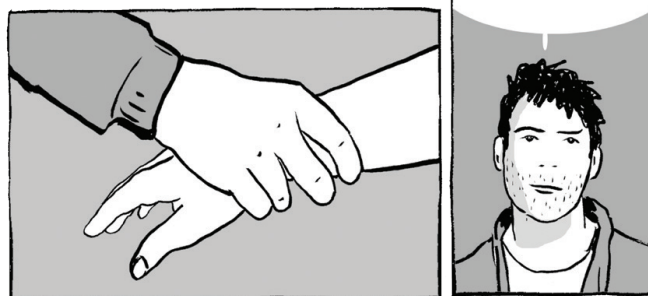
Les Panthères, 2016

Hergé, la part du lecteur
éditions PLG, 2016

Jean-Eudes, 2013
avec Bernard Valgaeren

Peste Blanche, 2012
(sélection Prix littéraire 2014)

Alice et Salvatore se rencontrent enfants à Marseille et deviennent d'inséparables copains de jeu. Vient le collège, puis le lycée pour Alice, le décrochage et la débrouille pour Salvatore, une débrouille teintée du commerce de drogues en tous genres, de vie facile et de danger permanent. Après plusieurs années sans se voir, le hasard d'une fête les fait se recroiser et ravive chez Salvatore les cendres d'un amour jamais éteint. Mais l'énigmatique Alice porte désormais sur sa peau les marques d'un mal-être profond, dont elle croit se débarrasser en s'étourdissant avec n'importe quoi... Par amour pour elle, il lui fournit bientôt de la drogue en croyant l'aider. Une forme d'amitié amoureuse s'installe entre eux, terriblement ambiguë, nourrie par l'addiction d'Alice qu'alimente celui qui deviendra son dealer officiel. Comme une dépendance maudite de l'un pour l'autre qui précipitera Alice vers une descente aux enfers.



© éditions Les Enfants rouges, 2019