



Émilie Gleason

TED, DRÔLE DE COCO

Ted a des jambes grandes comme tout et franchit à larges foulées les étapes de ses journées hyper millimétrées. Ted a aussi des bras longs comme un jour sans pain, gobe d'un coup ses repas, dit tout cru les mots qui traversent sa petite tête. Ted aime les chemises en couleur, une pour chaque jour de la semaine, crache dans les toilettes et fait un petit pipi sous son matelas avant de se coucher tout tordu dans son lit. Ted est encore bibliothécaire et prend le métro où il s'assied toujours à la même place, sa place. Ted déborde d'énergie ! Mais surtout il est réglé comme du papier à musique ; une fausse note et c'est la cacophonie. Or voilà que sa ligne de métro est en travaux pour deux semaines. Catastrophe ! Que faire ? Où aller ? En panique totale, Ted s'embarque dans une succession de péripéties tragico-comiques où on le prendra souvent pour ce qu'il n'est pas... Ted est « simplement » artiste asperger.



© Tony Trichanh

Émilie Gleason est née en 1992 à Mexico. Dessinatrice compulsive, elle entre pour cinq ans aux Arts décoratifs de Strasbourg puis se consacre corps et âme à la bande dessinée : d'une part comme attachée de presse pour les éditions çà et là, d'autre part en travaillant pour la presse et la jeunesse, en collaborant à des revues, en publiant des fanzines... et en menant des projets personnels en bande dessinée.

BIBLIOGRAPHIE

Rumeur
Polystyrène éditions, 2019

Comment survivre
Lapin éditions, 2018

Ted, drôle de coco
Atrabile, 2018

Les gros bras de Polka
Biscoto, 2018

