

“ Nous vivons tous les deux dans les ruines, seulement la parole ne me paralyse pas comme toi. C’est mon travail de survie, ma mécanique, mon désespoir lumineux. Tu cherches peut-être à te mesurer à moi ? Tu veux peut-être une course d’épaves ? Pourtant tu n’es pas de taille. Reste silencieux. Tais-toi davantage si tu le peux, ça m’est égal. Tu es à ma merci. Il suffirait que je joue ton jeu, que je ne dise plus rien, puis tu disparaîtrais peu à peu dans les plis des couvertures. ”

© éditions de L’Observatoire, 2018



Face à face entre deux hommes aux antipodes, dans l’attente d’une fin d’hiver interminable. L’un d’eux, jeune mécanicien, se rendait au chevet de son père mourant et a réchappé d’un grave accident provoqué par une tempête de neige. Il sort du coma les deux jambes brisées et se mure dans un silence douloureux, soigné avec les moyens du bord par le vieux Matthias échoué là lui aussi, auprès de qui on l’a transporté comme monnaie d’échange contre un hypothétique départ. Dans une maison à l’écart du village, bloqués par la neige qui les isole de plus en plus, les deux hommes sont soumis à un environnement hostile où les denrées, l’électricité, l’essence se raréfient dangereusement. Comme eux, les villageois sont prisonniers d’un étrange climat d’apocalypse. L’étau se resserre autour d’eux dans un huis clos oppressant. La neige finira-t-elle par les submerger ou pourront-ils s’échapper de cet enfer glacé ?

Christian Guay-Poliquin

LE POIDS DE LA NEIGE

Né au Québec en 1982, quand les enjeux environnementaux se résumaient encore au trou dans la couche d’ozone, **Christian Guay-Poliquin** puise dans les codes de la fiction post-apocalyptique pour mettre en perspective la force et la fragilité de nos relations sociales. Il croit que les arts du récit sont intimement liés à la vie pratique et à une attention particulière aux détails.



© Julien Bois

BIBLIOGRAPHIE

disponible en France

Comme les loups (titre provisoire)
à paraître, La Peuplade, 2020

Le Poids de la neige
L’Observatoire, 2018
(& J’ai lu, 2019)

Le Fil des kilomètres
Phébus, 2015
(& J’ai lu, 2019)